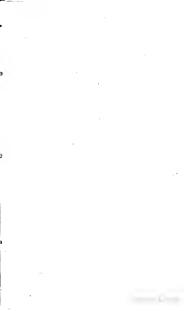
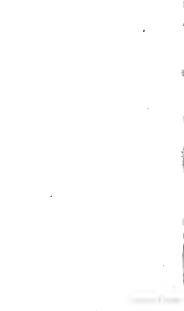
RIME E PROSE DI **GIOVANNI ROSINI: SAGGIO** SUGLI AMORI DI TORQUATO...

Giovanni Rosini

B°20 \_ 2 32/ BOBLOTEGA HAZIDAALE ESHITALE • FRIENZE







9.1.

### RIME E PROSE

ÐΕ

## GIOVANNI ROSINI

TOMO V.





# SAGGIO

SUGLI AMORI

DI TORQUATO TASSO

E SULLE CAUSE

DELLA SUA PRIGIONIA

GIOVANNI ROSINI



PISA
PRESSO NICCOLÒ CAPURRO

MDCCCXXXII.



### SAGGIO SUGLI AMORI DI TOROUATO TASSO

#### R SULLE CAUSE

DELLA SUA PRIGIONIA

Chiunque avrà volnto leggere con qualche attensione le Avvertenze da me poste in fine dei Sonetti e delle Canzoni amorose del Tasso, pubblicate nel 1922, si sarà facilmente accipato e seser la mis opinione sugli amori di lui diversa da quanto cercò di provare, nella sua celebre. Vila, il Serassi. Venendo, dopo varj anni, a compiere la promessa fatta sin d'allor ra di serviere su questo difficile Argomento, son lieto che l'opinion mia siasi avvalorsta della scoperta dei pochi Versi di Torquato pubblicatisi in Roma, e sui quali così saviannente ragiona il chiarissimo Signor Salvator Betti nell'Articolo, che a lui piacque d'iodirizzami d'i).

(1) Trovesi nel Giornala Arcadico, 1827, mese di

Intendendo ora dunque di scrivere augli amori di Torquato Tasso, e sulle cause della sua Prigionia, pongo per principio, che quand'anche fossero rimati sepolti nell'occurità, dove stettero per oltre due scoll, quei Versi; e quando ancora dai più scrupolosi venissero impgranti come apoerifa, per questo non mancherebbero monumenti per conoscere il vero: e in materia si anscosta da renan, ciascuno intende come il vero si discopra, e la convincione si formi.

Mia intenzione si èdi non dar fade, in questa delicatissima trutzazione, ad altre testimonianze, fuorchè a quelle dal Poeta lasciste sia nelle Rime, sia nelle Lettere; e di non chiamare in soccorso l'autorità e l'opinione dei contemporanti, se non in quanto servono all'illustrazione di cisse. Così i Versi del Poeta gioversano molte volte a dilucidare quello che oscorro, o incerto comparve nelle tradicisoni del primi; a molto più sache gli avvenissani del primi; a molto più sache gli avvenità, acquilletranto fora per l'autorità de sanoi Versi.

Qualunque sia per cessere la sorte di questo mio Scritto, che prende a rischiarare nna questione non men fimosa, e ugualmente o-acura della cassa dell'estilo d'Ovidio; se i critici potranno desiderarvi maggiore eleganza, e i censori maggior dialettica, gl'imparsiali certamente non avranno da ricercarvi maggior baona fede.

Mi propongo di scrivere la verità, quale

almeno ella mi sembra, sempre iu animo avendo la gran senteoza dell'Alighieri (2), dinanzi alla quale tremat debbe ogni autore qualunque ei sia, che dissimula il vero, o lo vende.

Aprendo dunque il famoso Canzoniere di Torquate Tasso, in principio vi leggo:

" Vere fur queste gioie e questi ardori,
Onde pianei e cantai, con vanio carme:

e secondo le regole della critica, credo conveniente d'investigare in primo luogo que che risulta da quanto egli esties, or piangendo, or cantando; sapendo bene che un ingegno severo, come quello di lui, non può averdetto che vere furono le sue gioje, quando fossero stata fatas; e di considerare, us scondo, se le circostanze della sua vita rispetto alla sua gioje e i suoi ardori, concorrano col simitato, che deriverà dall'investigazione dei sentimenti sorsi nelle Rime.

Narra il Manso, che fu detto e creduto, avere il Poeta cantato di Tre Donne, le quali stavano in Corte di Ferrara ( notisi questa circostausa); che di tutte e tre si era mostrato invaghito; e che sotto il nome medesimo d' Essosona, che alle tre ugualmente apparteneva, egli aveva pascota la fiamma, che oltre ogni credere gli ardeva in petto per una. Soggiunge quindi essere opiniona che la Dachessa Eleonora d'Este fosse la prima; la Conchessa Eleonora Savritale, la seconda; e nua

(2) . E i lo sono al ver timido amico se.

Damigella della Duchessa d'Este, la terra; e che a questa indirizzasse il Tasso la Canzone, che comincia:

a O con le Crasic cietta e con gli Amori.
Ma il Serassi, intento a distruggere le testimonianze del Mauso, trova in un MS. di quei
tempi (3), che quella vaghissima, Canzone fu
seritta per una damigella della Sanvilale, per
nome Olimpia; sicché cade l'opinione degli
amori del Poeta per tre Eleonore: e con questo solo crede il Serassi d'aver tutto impugnato.

Quali cese fossero, lo andremo in progresso cercando; ma che il Poeta amasse tre Doune, a preferenza delle altre; che di loro cautasse, e che l'una delle tre fosse la cansa delle una senterre, fin opinione troppo generale, perbè dobbiamo arrestarei alla sola difficoltà del nome di una, e non recar l'esame più avanti.

Nè dirò che se ne debba desumere intera la prova dal seguente, riportato del Manso:

" Tre gran Donne vid io, ch' in esser belle

- e Mostran disparità, ma somigliante; a Sicchè negli atti, e'n ogni lor sembiante
- « Scriver Natura par: Noi siam sorelle. « Ben ciascuna io lodai ; pur una d'elle « Mi piacque sì, ch'io ne divenni amante.
- (3) Tom. I. pag. 262. dell'edizione di Brescia. La Canzone è piena di eleganza, ma non è tenera, nè contiene, nella minima parte, quella dolcezza d'affetto, che trovasi nelle altre composizioni scritte per le donne veramente amate da lui.

- « Ed ancor fia ch' lo ne sospiri e canse, « E il mio foco e 'l suo nome alsi alle stelle.
- E il mio foco e 'l suo nome alsi alle stelle.
   Loi sol vagheggio; e se pur l'altre io miro,
   Guardo nel vago altrui quel ch'è in lei vago,
- « E negl'idoli moi vien ch'io l'adore. « Ma cotanto tomiglia al ver l'immago,
  - « Ch'erro, e dolc'è l'error : pur ne sospiro , « Come d'ingiusta idolatria d'Amore .

Esso, per quanto parmi, à un artificioso complimento Pistonico finto e quella, che pul ferventemente anuav quando lo scriece: pe altre prove non vi avessero in contrario, si potrebbe anco tener per vero che, vedute tra centildonne inisieme, s' innanorasse di una come leggesi nell' argomento preposto a quel Sonetto nell' delizione di Aldo (4).

Ma che il Poeta versmente avesse in animo di indicar qui le tre Donne da lui amate, delquali parla il Manso, e che tutte tre fossero in Corte di Ferrara, risulterà da quello che sarò per dire. L'errore del Biografo non consiste in altro che nel nome di una.

Seguendo dunque a prender per guids il Canzoniere, leggesi fra i Componimenti, che egli scrisse fra i primi, il seguente (5);

- « In quell'etate, in cui mal si difende « L'incauto cor, nel Vortro almo paese,
  - Della vostra bellessa Amor m' accem.
  - a Ch' ancor lontana agli occhi miei risplende.
- (4) « S' innamoro d' una Donna, mentr' era in « compagnia di due altre. » (5) Rime, T L Sonette 274 dell'edizione di Pisa
- (5) Rime, T I Sonette 274 dell'adizione di Pisa del 1822.

- « Qui poi m'addusse (ors saven s'avrantion)
  « Novo amor di saver, ch'in alto intese;
  - e Ma di partir mi dolsi, e'n me contese
  - " L'un mio desire, e l'altro, ed or contende.
- « Oh! pur, vegghiando nelle notti algenti, « Launa, e ne caldi dì, tanto m' avanze,
  - Che di voi degno amante io mi dimostri.
- e Amatemi frattanto, e di speranse
  - Consolate il mio duol ne' miei lamenti, a Sinch' io torni a goder degli occhi vostri,

Confrontando quello ch'ei qui ne dice con gli avvenimenti della sua vita, troviamo che (b) nel Luglio del 1564, mentir gli era in età di venti anni, si recò a Mastova ad abbrucciare il padre: asppiamo che uel Novembre tornò in Padova, per dar compimento agli studi ilosofici; terminati i quali si poes stabilmente, in qualità di Gentiluemo, si sersigi del Cardinal d'Eut.

Ciò posto , chireramente intendiano dal Sonetto, elle Laura avea nome la persona , Sonetto, elle quale s'innamoro'; che, nel dolore protato per la partonas, il desideri oli s'innamore presso lei contese con quello dei filosofici studi (rerso 7 e 8); che vennto per tale oggetto Radors (v. 5), siccome mulla più clera l'asimo all'acquisto della sapienza, e della fima che ne deviva, quanto la fiducia di divenir degno della Donna che si ama, egti vendiva le lunghe notti d'inverno, non curava la Canicola (verso 9, 10, 11) per esserne amato; e concionide colla pregiètra di personato; e concioni della pregiètra della pregiètra di personato della pregiètra della pregiètra della pregiètra della presonato della pregiètra della presonato della pregiètra della pregiètra della presonato della pregiètra della pregiètra della presonato della presonato della presonato della pregiètra della presonato della presonato della pregiètra della presonato della presonato della presonato della pregiètra della pregiètra della presonato della pregiètra della presonato della pregiètra della presonato della presonato

(6) Serassi, T. I. pag. 136, 138,

verare ad amarlo, e consolar di speranza il suo dolore, finch'ei (verse, 12, 13, 14) ritorni a vederla.

torm a vederi

Il nome duaque della Doona, e l'affetto del Poeta non possone porsì in dubbio. Restano a conoscersi la patria e la famiglia; e queste si huono dal Vasalini nell'argomento della bella Corona posta nella IV Parte delle Rime, e che è nno de' più cari gioielli del Canzoniere del Tasso.

Essa fu scritta pel di natalizio di lei; quando di poco, da Mantova sna patria, doveva essersi recata in Ferrara, come apparisce dal quinto verso della seguente, in cui la chiama e peregrina e giorinetta: (T. 12. pag. 107)

\* Vaghe Ninje del Po , Ninfe sorelle ,

" E voi de' boschi, e voi della marina; « E voi de' fonti, e dell' alpestri cime;

\* Tessiam or care ghirlandette e belle

« A questa Giovinerra Perrogama;

» Voi di fronde e di fiori ; ed io di rime

a E mentre io sua beltà lodo ed onoro, e Cingete a Launa voi le trecos d'oro.

Quando anche poi non ci avesse nirrato il Serassi, che Torquato erasi recato a Mantova nel Luglio del 1664; e quando anco non siavesse il Vasalini indicato il nome della famigia di questa Laura, (la Peperara cicà una delle più cospicue di Mantova) velata ella ai trova nel Madrigale 164, dove ne dice:

· Felice chi raccoglia

« Papa nel Lauro tra le verdi foglia! è la patria vien chiaramente descritta dal

Poeta stesso nel Madrigale 139 con quelle pa-

role:

\* · · · · · · · Sovra lucid' acque

Nata, e di Manto nel felice seno:

quindi con rara eleganza ripetnta nella terza stanza di quella nobilissima Corona, (pag. 108):

« Sparga l'aura nell'aria i dolci odori ,

« Mentr' io spargo nel sielo i dolci accenti, « E gli porti ove Laura udir gli suole,

« E dove Mincio versa i freschi umori ; « Portino ancora i più certesi venti

« Portino ancora i più cortesi venti « Il chiaco suon dell'alte mie parole,

« Dove cantaron già, quano Esta satique, « I bianchi signi in fresche e lucid' acque. Se a questi soli componimenti si ristrin-

gesse quello che il Tasso cantò di lei, sarche forse perdonabile che gli Scrittori non ne avessero fatto parola; ma non però sirchbe da porsi in dubbio la cosìo, perchè nell' edizione di Brescia delle Rime, diretta dal Tasso medesimo, dopoche uscito fu di Sant' Anna, egli pone (7) per Argomento di questa corona: — Invita tutte le Ninge a coronare la Sua Donra. — E nell' Esposizione ch' egli vi aggiunes, scrive, al verso 8: Due Corone altribuisce il Poeta ella Sua Laura: e al verso 30 che Invita porticamente il Fiume e il Lea

(7) Ho detto pone; perché, avendo aggiunto il Taso a queste Rime le sue Esrosazons, non parmi probablle che lascizase da altri l'incarico degli argomenti. Ma quando anco ció fosse non che probable, prorato; non poterano quelli esservi posti senza la sua approvazione, e consenso: lo che rivieme allo ateso. L'edizione di Rescai è del 152.

ب المقدم المعالم المعا

go a celebrare il nascimento della Sua Donna.

Ma come potra giustificarsi il alienzio degli Scrittori su questi amori, quando si pensi che, oltre la Corona, non meno di ventinove sono i Madrigali, chiaramente (8) fatti per lei; ventisteti è Sonetti, due le Sestine, e per fino (a quel che parmi) la famosa Canzone per nozze progettale, che comincia

a Amor tu vedi, e non n' hai duolo, o sdegno ec. la quale i più han creduto che composta fos-

se per la Principessa Eleonora?

Pure në if Manso, në il Serassi, në il Marso, në il Serassi, në quanti hanno acritto del Tasso, hanno parlato di questi amori; menfre i Versi composti per essa non.cedono in milla per l'affetto a quelli scritti per l'aftra Donna, la qual come vedrassi gli fin.cagione a un tempo di tormento

e di gioja. Ma era pur troppo fatale che tutto fosse mistero in questo maraviglioso Poeta; come tutto è stato negligenza e non curanza verso il più bel Canzoniere, che vanti l'Italiana Poesia dopo il Petrarca; se pure, per la grandezza, per la magnilognenza e pel decoro, non vince talvolta il Petrarca medesimo.

Dove trovarsi gentilezza maggior dei seanenti?

- « Avean gli atti soavi e il vago aspetto
  - « Già rotto il gele , ond' armò sdegno il core: E le vestigia dell'antico ardore
  - « lo conoscea deatro al cangiato petto.
- E scherzando col nome di Laura, secondo che fece il Petrarca, ne pare l'emolo suo. quando va cantando:
  - « Colei, che sovr'ogn' altra amo ed onoro,
    - · Fiori coglier vid' to su questa riva; Ma non tanti la man coglica di loro ,
  - « Quanti fra l'erbe il bianco piè n'apriva . « Ondeggiavano sparsi i bei crin d'oro,
  - · Onde Amor mille e mille lacci ardiva:
  - E L'AURA del parlar dolce ristoro
- « Era del foco, che degli occhi usciva. E par che gli abbia tolto i concetti e le rime coi seguenti affettuosissimi:
  - · Or che L'AURA mia dulce altrove spira
    - « Fra selve e campi: ahi ben di ferro ha'l core e Chi riman qui solingo, ove d'orrore
    - e È cieva valle di miseria e d'ira.
  - « Quì nessun raggio di beltà si mira:
    - « Rustico è fatto , e co bifolci Amore « Pasce gli armenti, e'n sull'estivo ardore
    - " Or tratta il rastro , ed or la falce aggira:
  - . O fortunata selva, o liete piagge ,

- · Ove le fere, ove le piante e i sassi
- " Appreso han di valor senso, c costume!

  " Or, che far non potea quel dolce lume,

  " Se fa, d' ond' eeli parte, ov' eeli stassi.
- " Civili i boschi, e le città selvagge?

Questa è veramente la Donna, che il Tasso amò la prima e caldamente, e che tante volte chioma sua; che dall'anno ventesimo occupò il suo corore, sembra, per tutta la vita; e la cui fiamma, se parve per qualche tempo che s'intepidisse, come si ha da un Sonetto del Cuarino (9), prese però nnova forza sell'occasione delle sea disgrazie.

Nè dico già che aino a vent' anni egli altre dome non anasse (che troppo controrio sarebbe alla verisiniglianna), na dico che questa è la prima, della quale canhò con affetto. E tanto dell'amor di lei si compiacque, che ritornando sul primo istante del suo insamoramento, dopo aver detto che pareva destimata a dar le ale al suo sitte, segnita con vaghissimo concetto, quasi a parte ponendola della sua gloria.

Miracol novo! Ella a miei versi , ed io

ĸ

- " Circondava al suo nome altere piume;

  " E l' un per l'altro andò volando a prova.

  E, annuniando quindi come dopo aver veduto Lei, un dolce oblio sparge i primi suoi
- ardori; conchinde col farci intendere che

  " Questa fu quella, in cui soave lume

  " Di pianger soto e di cnatar mi giova (10):
- nella quale ultima espressione leggesi chiaro
  - (9) Si riporta in seguito. Ved. alla Nota (32). (10) Rime, T. I. Son. 3.

da chi intende, che non giovavagli più di piangere e cantare di altre.

Si maritò la Lara col Conte Annibale Turchi, famiglia tra le più cospicue di Ferrara; e quattro componimenti serise il Tassoin quell'occasione, uno per pubblicarsi, gli altri, per quanto parmi, destinati a rimanere nascosì.

E quando contratte furono tali nozze? Lo
ahhiamo dal Tasso medesimo, nel seguente:
a Mantova, se non basta il real nodo.

« Che I grande Aljonso e l'alta sposa avvince;

« E con Ferrara te di novo strine; dal che si deduce chiaramente che già seguito era il matrimonio tra il Duca Alfonso e la

Duchessa Margherita Gonzaga:

« Or questo vi restringe in caro modo:

« Questo, onde giungi Lui, cue onono z zeno, « Col fedel Turco: ec.

Queste nozze dunque doverono seguire poco dopo il 23 Fehbrajo del 1579, giorno in cui la Duchessa Margherita fece il suo pubblico ingresso in Ferrara (11); è in consegnenza quindici anni dopo la prima conoscenza fatta dil Potta di Laura.

I due Madrigali, ngualmente che il Sonetto, portano nella Tavola degli Argomenti del Vasalini: Per le nozze del Sig. Conte Annimibale Turco e Signora Laura Peperara. Il primo è il seguente: (T. 11. Mad. 300)

Questa pianta odorata e verginella,
 Che, secura dal fulmine e dal gelo,

(11) Serassi, T. II, pag. 31.

« Cresce sì cara al mondo, e cara al cielo, « Quanto divien maccion, tanto è più bella:

ool quale ultimo verso sembra indicare l'età più che adulta di lei; età differente da quella, per cui cantato aveva nella Corona, molti anni innanzi,

« A questa ciovinerra peregrina (12): e che ora contrasta con quella dello Sposo, di cui scrive

. E GIOVISETTA man or di lei coglie

I nuovi trutti e le novelle foglie: con che si viene a convalidare la prova che la Laura fosse allora pressochè a trent'anni; e di lei quindi minore lo Sposo. Termina coi due versi:

« O fortunate mon, cui tanto lice! « E cm vi canta all'ombra onco è rentes. L'ultimo de'quali, trattandosi di Donna amata ed amante, ciascuno intende che importi.

Il secondo Madrigale è diretto ad Amore, che volava intorno al Lauso; e ad esso annumia il Poeta, con dolore, che non potrà più far soggiorno alla bell' ombra di esso. (T. II. Mad, 301)

" Dell' Arboscel , c' ha si famoso nome ,

" Or s' ha fatta Imeneo la santa face,

" E delle verdi fronde orna le chiome.

« Amor, con tuo dalore, e con tua pace: « E tu, che spesso gli volavi intorno,

« Come al suo cibo suole augel rapace, « Alla bell'ombra più non fai soggiorne,

« Pur con tua pace, Amore, e con tuo savrno! E non per tanto, non solo seguitò il Poeta

(12) Vedi sepra a pag. 7, v. 20.

ad amarla dopo il matrimonio; ma, tanto erano corrotti i costumi di quel tempo, che apertamente ce lo rivela. Ciò resulta da un vaghissimo Sonetto, che intero recar voglio, che quantunque non porti il suo nome, visibilmente è fatto per lei, (come dall' Esposizione apparisce) tanta è la passione che vi regna, tanto manifesto il desiderio di possederla ancora. (T. I. Son. 20)

" Amor, colei, che venginella amai, Doman credo veder novella sposa;

« Simil, se non m'inganno, a colta rosa, « Che spieghi il seno aperto a' caldi rai.

« Ma chi l'averse non vedrò viammai .

" Ch' al cor non geli l'anima gelosa: « E s'alcun foco di pietate ascosa

a Il ghiaccio può temprar, tu solo il sai. « Misero! ed to là corro, ove rimiri

« Fralle brine del volto e'l bianco petto

« Sehersar felice invidata manu . « Or co ne esser potrà ch' io viva e spiri,

« Se non m'accenna alcun pietoso affetto " Degli occhi suoi, che non sospino invano?

Fu questo Sonetto così stampato per la prima volta dal Vasalini nella IV Parte, e porta per titolo: Ragiona con Amore andando a ritrovare la sua Donna. Fu corretto, e più modestamente accomodato nell'edizione data dal Tasso; dove nell' Esposizione del v. 9 ne dice egli stesso chiaramente Che correa di notte per andare a vedere il suo MALE; e in quella del verso 5, che Intende il MARITO.

Quando si pensa adunque che questi versi si scrivevano pochi giorni innanzi che il Poeta fosse chiuso in Sant' Anna; e precisamente quando egli non riceveva dai Cortigiani di Ferrara, dal Duca Alfonso, e dalla Duchessa Eleonora medesima quell' accoglienza (13) che credea di meritare, e ch' eragli stata promessa; sempre più cresce la maraviglia sulle inestricabili contredizioni e sui projondi miateri del cuore umano. E invano si cercano ragioni o pretesti, per non credere: l'evidenza è là per costringerne anco nostro malgrado.

Il Tasso ginnse a Ferrara, dopo la seconda aua fuga, il 21 di Febbraio: il 22 la Duchessa Margherita Sposa di Alfonso (141 venne a Belvedere; il 23 fece il suo solenne ingresso in città, il 24 scriveva Torquato al Cardinale Albano che gli parca di conoscere l'animo del Duca assai indurito contro di lui (15): e pure in questo tempo (giacchè dal Sonetto appariace che le nozze della Laura avvennero dopo quelle del Duca), o verso questo tempo almeno, egli può dettar versi d'amore, e dettarli con quell'affetto che vediamo. Non può credersi che le dette nozze fossero prolungate d'assai; perchè innanzi al maggio di detto anno, egli fu chiaso in Sant'Anna (16); nè tampoco che di là dentro ei scrivesse , (dope che il dolore si fu mitigato) perchè non avrebbe potuto dire,

(16) Scrassi , ib.

<sup>(13)</sup> Serassi ib. pag. 3 1. (14) Lettere, T. V. pag. 68, fra le Inedite. (15) Serassi, T. II. pag. 34.

« E chi vi canta all'ombra naco è felice : cioè, chi vi sta intorno cantando ; non potendosi star intorno, quando si è chiusi prigione. Molto meno poi avrebbe potuto correr di notte per andare a vedere il suo male.

Ch'egli amasse la Peperara lo abbismo, parmi, dimostrato ma, quando anoc latte testimonianze manossero, basterebbe solo il Sonetto seguente a provarjo. Esso fis cestito tra il 1579 e il 1581 [17], ed è diretto al Marchese di Ideno, il quale pare che avesse in animodi raccogliere le sue Riuse, di cui non erano comparse fino allorses enon le pochissime fra quelle degli Eterei (18). Eccore i quartetti

(17) Questo dové essere seritto primo che Aldopublicasse la Prima Parte delle Rime, lo che fu sel 1581; dopo il principio della sua prigiona, che accadde nel 1579; e prima che morisse la Duchessa Eleonora, che avvenne il 10 ofebbasio del 1581.

(18) Per i curiosi di queste minute investignatoni, ditò che i componimenti del Tasso sono i sequenti:

Pag. 61. Tonguato Tasso, nesto il Pestito.
Son. : « Avenngli atti leggiadi i, el vago aspetto

a. « Su l'ampia fronte il crespo pro lucente 3. « Ninfa, onde lieto è di Diana il coro

4. « Yuzgite, egre mie enre, aspri martiri 5. « Veggio quando tal vista amor m'impeta

6. « Amor, se sia giamusi che dolce io tocchi 7. « Ove tra care danze in bel soggiorno

7. « Ove tia care danze in bei loggiorio 8. « Ai servigi d'Amor missistro eletto 9. « Chiaro cristallo alla mia Bonna offersi

10. « Re degli altri, superbo, altero fiume 11. « I freddi e muti pesci avvezsi omai

#### SUGLI AMORI DI T. TASSO

a Ciò, che serissi, e dettai pensoro e lento,

Di rea Fortuna poi fu sparso all'aura,
 Pur come foglie di Sibilla al vento,
 O polve in campo, o in lido arena Maura,

Talchè cinta d'oblio la noni Launa

« N' andrebbe, e l'altra mia gioja, e termente,

12. « Erbe felici che già in sorte aveste

Man. 1. « Poi che Madonna sdegna 2. « Amor l'alma m'allaccia

Sow. 13. « Aura, ch'orquinci intorno scherzi e vole 14. « Chi di non pure fiamme acceso ha'l core

v Vedrò dagli anni in mia vendetta aucora
 Quando avran queste luci e queste chiome

17. « Quando vedrò nel verno il crine sparso 18. « Chi chiuder hrama «'pensier vilì il core

Chi chiuder frama «'pensier vili il core
 Nonfia mai ch'l bel viso in me non reste
 M'apre talor madonna il suo celeste

21. \* Tu vedi, Amor, come col di se'n vole

22. « Giacea la mia virtu vinta e smarrita 23. « Io vidi un tempo di pietoso affetto

24. « Qualor pietosa i mici lamenti accoglio 25. « Sentivio già correr di morte il gelo

26. « Stavasi Amor, quasi in suo regno, assiso 27. « O nemica d'Amor, che si ti rendi

28. « Arsi gran tempu e dal mio foco indegno 29. « Non più cresp'oro, ed ambra tersa e pura

30. « Mentre soggetto al tuo spietato regno 31. « Ahi qual angue infernale entro'l mio seno

33. « Poi che invostro terren vil Tasso alberga 33. « In questi colli, in queste istesse rive

34. « Chi l pelago d'Amor a solcar viene 35. « Come fra l gelo d'onestà s'accenda

36. « Ben per suo danno in te si large parte 37. « Abil ben è reo destin, che'nvidia e toglie 38. « Padre del Cielo or che atra nube il calle

Casz. 1. « Amor, tu vedi, e non haiduolo, o adegno 2. « Mentre che a venerar movon le genti

2. « Mentre che a venerar movon le genti

« Per cui servii molti anni, un on una vento, « Peichè mia libertà tardi restau a.

« Ma tu le accogli ec.

" Ma tu le accept ec.

Balle quali parole apertamente si deduce che
egli amò, e cantò due persone: che una fu la
nobil Laura, e l'altra quella, per cui servi
molti anni, che fu sua gioja e tormento: e
che si pente d'avere amato, perchè tardi pen-

sava a restaurare la sua libertà. E quando anco tal Sonetto mancasse, resterebbe l'altro alla sua Cetra, che comincia e Da verde altor cc. (ch'è il 162 fra le Rime

Eroiche) dal quale alloro

" Pende d'avorio , e di fin òr contesta

« Cetra , onde suona ancor Parnaso e Delo ;

Onde il nome di Launa oscuro velo

Non teme, o nube al suo splendor molesta.

Provato adunque da tutti i riferiti argementi come egli amb primamente la Laura Peperara, ricercur si debbe in che modo ella stesse a Perrara innavia il suo matrimonio. Quel, che mi free cominciare a credere che il Serassi non acrivesse di buona fede, fu l'aver trovato in lui (ma come gettata con una la qual non ecuraras, e in una nota) la prima notizia (19) che una Damigella della Duchesa di Ferrara avea nome Laura, a cui Toquato mostrò qualche propensione. Egli non ci dice come la sappia, e di dovet l'abba trata: ma poichè accenna di volo che il Tasso ebbe qualche propensione per lei, perchè non aggiungere che per nessona altra avera egli

(19) T. L. pag. 245 alla nota (3).

residen

scritto quanto per essa, e che questa più lupgamente amato aveva d'ogn'altra? A lui non poteva essere sfuggito il Sonetto: perchè, senza notare che si trova nell'Aggiunta alle Rime nell'edizione del Bottari, trovavasi ancora fra le sue carte, fra quelle carte, di cui tanto si giovò per dettarne la Vita (20). Or in esso (indubitatamente scritto da Sant'Anna) dice chiaramente il Tasso, che si Pente di avere amato l'altra Donna; e quindi la causa del pentimento, e la preferenza data a Lapra in quella trista circostanza della sua vita, non eran cose da potersi passare sotto silenzio. senza perchè. Ma quand'anco fossegli pure sfuggito questo Sonetto, a chi era come lui devoto delle opere del grande Infelice, come potevano essere sfuggiti i sessanto componimenti, e soprattutto il grande affetto che regna in ogni benchè minima cosa scritta per lei? Come non ammirò quel Madrigale gentilissimo, per una sua fanciullina (21); e quell'altro Sonetto affettuosissimo per la guarigione di tei; nell'esposizione del quale la chiama sempre sua Donna (22); l'uno e l'altro scritti da Sant'Anna? Continuava quindi pel Tasso la tenerezza per la prima, quando

<sup>(20)</sup> Sonn adesso i detti MSS. nella Biblioteca di S. A. t. e R. il Granduca di Toscana . Il Sonetto trovasi a pag. 232, 233.

<sup>(21)</sup> V. Madrigale 25, Rime T. II.

<sup>(22)</sup> Ved; Sonetto 106, e l'Esposizione al verso 22. Rime, T. I.

egli tardi pentivasi dell'amorosa sus servitù per la seconda.

La notizia dunque che la Leura fosse Danigella della Duchessa, data con tanta sicurezza, senza accennere d'onde egli n'abbia la prova, e l'assoluto silezuio sopra ogni rinasnente, mi fi sospettare che il Serassi areva altre carte, ce d altri documenti reconditi, di cui non fece uso, prechè contrarivano il suo sistema. Di questo artitizio, e di qualche altra dissimulationero derem creace i le piùsistema della considera della considera di ligenze fatte sulla vita di queste cara Laura, che legato avera si fortemente il core di Tocuuto, « me uon è riuscito inveniree di più-

Siccome il Conte Ispolito Turchi in sessi ben affetto à Duca, si poli congetturare esib ben affetto à Duca, si poli congetturare esib ben al su si poli con i poli con gibi con i pole essersi i imanuncato della Laura; come la sua qualità di Damigeta giustifica in qualche molo e spiega il fatto d'essersi mariiata provetta: lo che avviene generalmente a quelle donzelle, che serrendo unlle Corti, si seclgono uno atto, dopo essersi col lungo servicio meritata una dote-

Triviste in tal modo la Donna dal Tasse prima delle altre amati, e, trovatala parmi prima delle altre amati, e, trovatala parmi senza oquivoco, debbesi ricercare colle Rusu risanti, con cui si stamparono la prima volta, risanti, con cui si stamparono la prima volta, obi fiose quella, per cui servi molti anni, che obi fiose quella, per cui servi molti anni, che poteva restaurare la sua libertà, e nol fice; sie fu sua sigia, e suo tormento sdi un tem-

po; e che, in mezzo alle sue sventure, egli pentivasi di averamato.

Esaminando i Versi, che all'anno 1566 possono riferirsi (epoca della sua venuta alla Corte di Ferrara) trovo il seguente:

« Nel tuo petto Bear, da voci sparte

\* Della mia laude, nacque il chiano ardobs; \* E la fiamma, che a me distrugge il core.

« Dallo spirar di colorite earte. E proseguendo nella prima terzina

« Cost da finte imagini non finto « L'uncampio mosse:

conclude in fine:

« Che il viver bramo , anzi che'l roco estinto .

Non credo che vi potrà esser persona si vuota di senno, la qual non riconosca esser questo un componimento amoroso; e che la fiamma (che gli distrugge il core) e l'unca-dio. e il foco non esprimano chiaramente amore, cd amor ferventissimo. Il petto reule non lascia dubhio aul grado della persona, per cui fia composto.

Il titolo di questo Sonetto, pubblicato per la prima volta da Aldo nel 1581, e quindi ristampato l'anno dopo dal Baldini colle cure del Cavalier Guarino (23), è per la Regina di Francia.

Or chi non si sente movere a riso, pensando che quando il Tasso andò colà, di poco v'era giunta Elisabetta d'Austria Sposa di

(23) In 4 per Baccio Baldini, colla Dedica alla Duchessa d'Urbino Carlo IX (24), ed esser quindi inverisimile. che ad una giovinetta Sovrana (nuova in una Corte pomposissima e superbissima) da un Gentilnomo forestiero, ch' ella appena conosce, pon solo si dica d'amarla, e di sentirsi struggere il cuore per lei, ma d'averle anco inspirato amore? Bisognerebbe credere che Torquato fosse stato già demente davvero. Nè tampoco può supporsi fatto il Sonetto per la madre di Carlo, Caterina de' Medici, che nata nel 1519 toccava già l'anuo cinquantesimo. D'altronde quella tal Regina fino dalla sua gioventù mostrò l'animo rivolto ad altro che ad amori. Falsa è dunque l'intitolazione; ma è però vero e certo il grado reale della persona, per la quale il Sonetto fu scritto; certo che il Poeta per lei si struggeva di amore; certo ch'egli confidava d'averle ispirato l'ardor suo; certo che nacque dalla sua fama; certo in fine che le prime scintille del suo foco gli balzarono nel cuore alla vista di nn ritratto di quella Principessa.

A queste considerazioni, desunte dalle pacole del Poete, si aggiungono le notizie storiche, dalle quali sappiamo che quando il Tasso ginnse alla Corte di Ferrara nel 1566, la Duchessa Eleonora « per indisposizione « sopravvenntale non s'era mai lasciata vodere per tutto il tratto degli spettacoli,

(24) Fu sposata nel 26 Novembre del 1570. Il Tasso gianse a Parigi nel Gennajo 1571. Serassi, T. I. pag. 174. « dati» in occasione delle masse del Duca Altonso colla sorella dell' Imperatore (20). Nulla è dunque più verisimile che vedesse ma suo ritratta, e ne ammirase la bellezza. Ma se quests son è che una congetture, vien per altro avvalorata da quanto egli scrisse depo che a leisi fit presentato. Udiamo le sue parole (26):

- \* E certo il varmo ni, che'l bel sereno
  - " Della tua fronte agli occhi miei s'offerse .
  - « E vidi annato spartarvi Amone; « Se non che riverenza allor converse
  - E maraviglia in fredda zelce il seno,

a lei perio con deppia morte il care.

Chi negar potrà che in questi versi non si contenga la prova, che in meano alla rirerencontenga la prova, che in meano alla rirerenae a sila marariglia si senti colopito d'amore?

Ma siccome, per quel che sembra, questo sietto non gli fece dimenticar l'ultro per Lanrappositi de la corona fu scritta in Ferrara, e

colobie la corona fu scritta in ferrara della Bright della colori della primato nella colori della color

Ma cessa ogni dubbio quando ne leggiamola dichiarazione in quel Sonetto, dove prende a dimostrare che il nuovo anner non speuge l'antico (27): e quando si considerano gli sitri versi, che nessuno contrasta essere stati scritti per la

- (25) Serassi, T. I, pag. 145. (26) Nella Cauzone
- (20) Nella Cauzone

  a Menere che a venerae mavan le genti,

E qui sorgerebbe la questione, se la Principesa corrispondesea allora alle fiamme ardentissime del Poeta; e molti forse aspettano che a ciò rivolga le mie indagini. Ma per chi ben rifictte, non potrebhe esser questa che mi oziosa ricerca. Dipendendo interamente dalla testimonianza del Tasso, non dirò già che il timore, e il pericolo, ma la gentilesa, la nagoanimità, e l'Amore stesso gli facevano del tacere una legge.

Quindi non prendéremo ad esame ae ella, com'ei desiderava, gli corrispondesse; un a egradi l'omaggio del suo cuore, e più quello ancora della sua Musa. Giò hatta per le no-stre ricerche. E felice lui, se la Musa non fosse stata famosa cotanto; e se divolgate non si fossero alcenne sue Rime, che destinate a-veva egli stesso a rimaner sepolte in eterno sileuzio!

Siccome però la più parte dei componimenti per lei fatti ai stamparono ment' egilra giù rinchiuso in Sant' Anna, furono dagti accorti e compassionevoli editori, or con maggiore, or con minor verisimiglianza, intitolati ad altre persone. Lo abbiano veduto, nel Sonetto riportato di sopra per la Regina di Francia: e lo vedremo ora nel seguente, che parmi della più grande importausa.

- Non son si belli i fiori , ande Natura Nel dolce April de vaghi anni sereno
  - Nel dolce April de vaghi anni sereno
     Sparge un bel volto , come in EBAL seño.
  - « É quel bel che d' AUTURNO Amor matura.
- « Maraviglioso grembo, orto e coltura « D' Amore, e Parapuso mo terrareo,

" Il mio audace pensier chi tiene a freno?
" Che quello, onde si nutre, a te sol fura.

Trovasi questo Sonetto, così stampato (noteremo or or le varianti) nella Parte Tereza delle Ruar pubblicate dal Vasalini: e perchè gli occhi dei lettori non si volgessero dove naturalmente si dovevano, l'Editore vi pose per argomento: alla Duomessa di Unelno.

Liscop a parte la considerazione, se (in tempi, in cui e infedelth conjugali in persone d'alto affare, si punivano (28) colla morte può sembra reredibile che il Tisso, amito e beneficato dal Duca d'Urbino, potesse crivere che il seno della moglie di lui cra il suo terrano paradiso; ma quel che prova, eser fatto il Sonetto per la Soreila, cioè per Madama Eleonora, sono le variazioni poste dall'Autore nell'edizione, ch'egli stesso ne diede colle surriferite stampe di Brescia, e il titolo che vi appose.

Ia quella è tolto il Real a seno, e vi è sostituito Casto, con che si rovescia interamente il concetto: e siccome

a... quel bel che d' Autusno Amor matura indicava l' età presso che quadragenaria della Principessa, vi è cambiato in

dando alla Natura l'ufficio, che avea dato ad

(a8) Cento sono gli esempi; bastino per intti, isabella dei Medici Desini, ed Eleonora di Toledo dei Medici; la prima strozzata, la seconda uccisa a coipi di pugnate; ambedue per man dei mariti, nel 1576: cioè mentre il Tasso scrivera. Amore . L'agomento appostovi è: Il seno di Madonna .

Era danque il Sonetto, per testimonianza del Poeta, scritto per la san amante: ma perchè troppo chiaro mostravano quelle espressioni il grado sovrano; uscito di S. Anna, tolse il Reale e vi sostitui Casto, perchè non si discasse la condizione; cambiò l' Amore in Natura, perchè non apparisse il desiderio; e volce in Luglio l' Autano, perchè non si discoprisse l' età. Considerando dunque il grado sovrano, o l'età delle Sorelle, pressona quadrageuarie ambedne; poichè il Sonetto per la Duchessa di Uchino non potea veramente esser fatto (29), è forza che lo fosse per la Pruicipessa Eleonora.

Ugualmente famoso è l'altro, che comincia :

« In due raffiri se medesmo accende ec.

Per la ragione, che termina con dire che Amore terrari quegli cochi, ch' erano infermi, e coal acqueti di suo petto (con che a mostra si viene l'inquietndine che destava nel suo cnore cans si lieve infermità), fu nelle satiche edizioni posto anch' esso per la Dachesa di Urhino: ma il Pecta, nella stampa di Brescia, lo pone per Gsi occui istrani nei, avu Donna; e nell' Sispositone al v. 12 aggiunge che affettuosamente desidera che Amore li ristati.

<sup>(29)</sup> Era nata l'Eleonora nel 1535, e nel 1536 la Lucrezia.

· Anche l'altro vaghissimo, che comincia: a O bella man, che nel felice giorno ec.

è, nella IV Parte, dal Vasalini dato per la Duchessa d' Urbino, che ricama; ma il Tasso mella sopraccitata edizione, lo restituisce ALLA ava Donna; e dice nell' Esposizione al 1 verso, che felice chiama il giorno PER LA VISTA DI LEI.

A questi argomenti verrebbero in soccorso gli altri versi, che visibilmente appariscono scritti per essa: ma volendo ristringermi alle prove materiali, desunte dalle antiche stampe, il seguente Sonetto svela qualunque mistero, e termina qualunque dubbiezza. Il Vasalini lo pone per la Duchessa de Fearana (che comparve mascherata ad una festa).

- a Era la notte, e sotto il manto aderno
  - a Si nascondeano i pargoletti Amori . « Ne giammai nell'insidie i nostri cori
- « Ebber più dolce offera, e dolce merne;
- " E mille vaghi furti insino al giorno a Si ricoprian fra tenebroni orrori,
  - a E con tremanti e lucidi splendori.
- a Mille immagini false errando intorno.
- a Na'l eeren puro della bianca Luna
  - a Nube celava, od altro oscuro velo,
- a Quando ALTA Donna in lieto coro apparve: a Ed illustrò con mille raggi il cielo;
  - Ma quelle non sparir coll aura bruna.
  - a Chi vide al Sol più fortunate larve?
- Or che leggesi nell'Esposizione di questo bel Sonetto, nell'edizione surriferita di Brescia? Al verso 11 , la parola Alta è spiegata Per rispetto della persona e della dignità : e al verso ultimo, si nota che chiama Sole La sua



Donna. La Duchessa dunque veniva dal Poerta riguardata ed annunziata come tale.

A che giova dunque negar la verità/Quando l'espressioni delle Rime eran troppo immodeste, o troppo chiare, gli antichi Editori prudenti e ben affetti al Tasso, cangivano e faisificavano i titoli: il Tasso, usetto di carcere, e pubblicandole, variava l'espressioni immodeste, ma poneva i veri argomenti. Quando poi l'espressioni uno oltrepassariao il limiti d'una fiamma rispettosa, allora gli Argomenti erano variati, senza variar el eespressioni, illustrando i concetti colle sue obiose.

chtose. . Per lei visibilmente è fatto il seguente, che trascrivo come si legge nell'edizione del Bal-

- dini:

  "Tra'l bianca mento e'l bel candido petto
  - « Palpitar veggio sì tepida neve,
  - « E spirar molle e vaga sì, ch' in breve « Spasio è il mio sguardo dal piacer ristretto.
- E se mai varca pur ad altro obietto ,
  - « O NELLE labbra, ove s'inebria e beve
  - « Caldo desire, o là DOVE ALFIR DEVE
- « Darpemio Amor, chadempia il mio diletto, e. Esso non portava argomento quando fin pubblicato; ma nell'edizione di Brescia colla tante volte citata Esposizione del Poeta si legge; Lona La GOLA DELLA SUA NORSA. Ma come poi leggesi la? Variato nel primo verso, dave s'aggiunge l'epiteto di caso si petto, acciò si vereconda l'imagine (30):e tutto cambia-

(30) a Tra'l bianco viso e'l molle e casto petto ec.

to poi nella acconda quartina, dove è detto oscuramente e iontanamente, quello, che di aopra viene espresso anche con troppa chiarezza (31).

Chiuoque in consegnenza negar vorrà da qui innanzi che il Tasso amasse d'amore ardentissimo la Duchessa Eleonora, recarne dotrà nuovi documenti e nnove prove .

Queste erano le difficoltà, che doveva combattere il Serassi, egli che si versato era nelle Rime del Poeta; ma par le dissimula, come se non esistessero; perchè quando si difende una favorita opinione, non che andare incontro alle obiezioni, si trema che altri le accenni.

Ma v'è di più. Tanta è la forza del vero, che vi si piega egli medesimo, senza volerio, e quasi senza mostrarsene inteso. Dopo aver detto che, conosciuta la Duchessa Eleonora, scrisse il Tasso la bella Canzone per la gnari-

gione di lei.

. Mentre, che a venerar movon le genti, e che la pubblicò nel 1567 fra le Rime degli Eterei (annunziando esser dessa la prima di tre sorelle acritte a Madama Eleonora d'Este, che non voleva lasciar vedere per allora, non essendo anco ridotte a huon termine).

<sup>(31)</sup> Ecco la variante, come ora si legge: V. Son. 12, Tom. II. E s'egli mai trapassa ad altro obietto.

a Là, dove lungo amore e sugge e beve, " E deve caro premio alfin si deve;

<sup>&</sup>quot; Ch'adempia le sue grazie, e'l mio diletto, ec.

30 vi aggiunge bonariamente « che queste non s sone mai comparse alla luce, forse perchè . tropo chiara indicavano la sua inclinazioa ne per la Principessa ». Dimando se gli sembra di aver detto poco?

A questi monumenti poetici concorre la testimonianza del Guarino; il quale, scrivendo alla Laura Peperara, nel tempo, in cui pareva che il Tasso la trascurasse, le dice

Benchè la cetra , che gran tempo ardio

" Garrir, pile che cantar de' vostri onori, " Per Voi si taccia; e, spenti i primi amori,

u Sperando nutra un novo e VAN DESIO (32): colle quali ultime perole indica i suoi nuovi amori. Alla testimonianza del Guarino concorre la generale opinione: ed a questa concorre il mistero, con cui se ne parlò. Nè il segreto certamente avrebbe avuto luogo, se non si fosse creduto che troppo in alto si fossero elevati i desideri del Poeta, che tutto ci porta a credere non essere stati mai soddisfatti; ma che, nella fervenza dell'amor suo, egli dove credere fermamente che un giorno, o l'altro il sarebbero. E tutto questo parmi che resulti dai fatti seguenti.

Entrato il Tasso al servizio del Cardinal d'Este, e preso, come veduto abbiamo, di straordinario affetto per la Principessa, nel 1569 commenta, con una pazienza più che Stoica, tre Canzonacce del Pigna, uomo potentissimo, e tristo, e che amava una giova-

(32) Guarino, Opere, T. II, pag. 3o. ed. di Verens.

he per nome Lucreiia Bendedei. Il Serassi ci dice che il Tasso di let i Invaghi fortemente. Ma quali prove ne addace il Nessuna; perchè prove non chiamo no Sonetto, ove tutto travasi finorchè affetto (33); e molto meno la Dedicatoria eon cui si accompagna quel malacgurato Commento alla Duchessa Eleonora.

Il hono Sersasi, nelle aeguenti parole con ui si comincia la Lettera: «Fe già tempo, « Iliustrissima ed Eccellentissima Madama, « ch' io osai di celebrare la bellezza e il valore della Signora Lacresia Bendidio » crede di conoscere l'espressione d'un amante che si rassegna »; e che ... « divenuto « timido, pose freuo alle Rime non solo, ma en persierit»; ma zi-che i conforti della « Principessa quindi eccitarona » ende es on Rime in onore di lei, servia le Considerazioni sulle Rime, che il Pigna ha scritte per lei ; e cod. « scriva cod delle tre Cansoni, « trasfonderà in lui quello spirito di che esse « son piene ».

Or dimando, se può crederai che il Tasso dicesse sul serio, di questa Lucrezia Frencese, che il ano valore « potera esser malec-« spresso dalla lingua, perchè non ere compreso dall'intelletto? E se, venendo a parlare del Canzoniere del Pigna, paragonato a quello del Pettarca, si può credere che

<sup>(33)</sup> Leggasi a pag. 157 del Serassi, T. I. e fra le Rime, T. I. Son. 189.

a Tu che in forma di Dea ce.

aggiungesse aenza ridere a che i due Canzoa nieri, come aguali di numero, così non
a motto sono differenti di perfezione e di
a varietà? » Il Tasso, in tal guiss scrivendo,
si prendeva gioco e del Pigna e della Lucrezia, e di noi, se fossimo si dolci di sale da
non vi discoprir l'artifizio. Esso troppo vi
trasparisce, per non dabitar che il Tasso qui
dicevasi innamorato d'un' altra, perchè non
si conoscesse di chi veramente impamorato egli fosse; e dedicava questo soo pedantesco
lavoro alla Dachessa appanto, perchè nessen
sospettasse che innamorato egli fosse di lei.

Aggiunge il Serassi ch' ei volle poco dope dare alla sna Donna e a tutto la Corte un bel Seggio della prontezza del suo ingegno, colla difesa di Cinquanta Concrathora amonose.

E per sua Doma intende egli questa Bendede: ma nulla di ciò sappiamo con sicureza; e le Conclusioni uscirono in luce dedicaie alla Ginerra Malatesta, celebrata ed amstada Bernardo suo portre. Si recano per unico
agomento le parole del Tasso nel Dialogo
delle Conclusioni: e Chi potra superare un
poeta innamorato! e con quali armi? sodendo iri fra gli altri, quasi giudice la sua
"Donna medesima, dalla quale potera assasi
"Donna medesima, dalla quale potera assasi
cortesemente riportar la palma nelle amorose questionis. Qui purla egli hene
colle sua Donna presente; ma il segreto del
concetto consiste appunto nel velar chi ella
fosse.

Vuol far credere il Serassi, che intimorita

dall' aura del Pigna, gli cedesse l'affetto della Lucrezia; ma il Tasso, che già l'aveva ceduto quando scrisse il Commento, come poteva chiamarla sua Donna all'epoca delle Concrusioni, un anno dopo cioè questa volontaria renunzia? Tal difficoltà non ha preveduto il Serassi: ed è perentoria. O era sempre sua Donna nel 1570, ed egli non poteva annunziare nel 1569 di averla cednta: o avevala cedata, e più non era allora súa Donna. Ognuno intende che i casi di amore si doveano condurre alla Corte di Ferrara, come in tutti i tempi si sono condotti, facendo eredere all'universale quello che poco importa, perchè non rivolga le sue osservazioni a quello che importerebbe moltissimo.

In appoggio a questa opinione viene il Sonetto (34), che comincia:

« Fuol che l'ami costei , ma dura freno

\* M'impone ancor d'appre silenzio:
vieu la sicurezza, che la Contessa Livia d'Arco era la lor confidente; e la prova n' è il Sonetto 299, dove dice, che a lui giunge

« Qual messaucena di più bella Dira s viene il Madrigale 184, in cui leggesi

« Quando Livia mi parla , anel Bagiona « Anon colla sua lingua:

viene la notizia ch' eravi un altro confidente, il quale, temendo delle conseguenze del precipizio al quale andava il Tasso incontro, cercò ritrarsene; come l'abbiamo dal Sonetto 172:

(34) Rime, T. I. Son. gz.

. Or che colui , che nessaggien fedele

« Fu de' nostri sospir, pri nostro apertro, « ( Giudice scaltro a terminare eletto

" Le nostre dolci liti e le querele; )

« Fatto è ad Amor rubello, a non caudala, « Esser ben può che sparga ogni mio detto

« All'uria, ai venti; e nel profondo petto « I Gras segrem suoi nasconda e vele, ec.

In fine, dopo la partenza de Ferrara di Madama Lucreia per Urbino, dove andò maritata a Francesco Maria, viene la confessione del Serassi medesimo (prechè non poù impuguar la testimonianza dei contemporanei), il quale dice « bei si diede il Tasso a corteggia « re con maggiore assiduità Madama Eleonora».

Ed è da credere che in questo tempo appunto, e nell'assema della sorella, scritta losse la più parte delle Rime amorose per cli. Esse sono in grandissimo numero: e dalle prime si distinguono per una tinta melanconica, che, in quanto a ne, derivar credonaturalmente dallo stato dell'animo tutto pieno della sperazza d'un ritorno compinto d'affetti, non per anco ottenuto, e che indi d'affetti, per la compinazione dell'animo tutto d'affetti, sono per anco ottenuto, e che indi describa della compinazione della della concerto di agliuto a compre in tal periodosa attenzione. Quindi seco danzando, lo rediamo desiderarne archettissimamente (35) la mano; sedeudo presso lei contemplarne il erine, o a hocca (36), ammirune il fulgore degli oc-

<sup>(35)</sup> Ib. Son. 32. (36) Son. 14.

chi (37), o il bel candore del seno (38); dolersi, perchè inferma non può sentirsi rapire dal suo canto (39); chiederle in dono i capelli e riceverli (40); e farle quindi ginramento di segretissima fede (41).

E quando qui arrestare si volessero le nostre ricerche, parmi abbastanza provato che la Duchessa Eleonora gradi l'omaggio della

Musa, non che del cuore del Tasso.

Ma occorse in questo che il Cardinal d' Este passò in Francia : e dové partire il Tasso con lui. Quel che avvenne in questa occasione, benche marrato con indifferenza dal Serassi, è della più grande importanza. La: sciando al suo amico Ercole Rondinelli l' incarico, s'egli mai fosse morto, di raccogliere i Sonetti amorosi e i Madrigali, e di mandarli in luce, vi agginnge: GLI ALTRI O AMOROSI, O in altra maleria, che ho fatti PER SERVIGIO D' ALCUE AMICO, desidero che restino serolti con usso unco (42). A chi uon è privo di senno, salta subito agli occhi la contradizione tra Versi scritti per ALCUN ANICO, e il desiderio che restino sepolti con esso uni. Si noti tal circostanza; e ricercheremo in fine quali essi fessero : quale argomento avessero; e come

Son. 10.

<sup>38</sup>í Son. II. (3g) Son. 138.

<sup>(40)</sup> Son. 49.

<sup>(41)</sup> Son. 77. (42) Serussi, T. I, pag. 171.

giusta era la cagione di sì gran timore nel

Partito col Cardinale verso la fine del 1570, o al principio del 1571, non era per noc terminate l'anno, che licenziatosi, lo vediam tornato in Italia. Affaticasi il Seraesi a dimostrar le cagioni del disgasto; ma chi meglio conosce il cuore manno, e considera i mezzi posti in opera dal Tasso per entrare ai servigi del Duca Affonso, pensorà senza fallo che la cagione del partir suo fu la sola impazienza del corre.

E certameute quella, che precedè la partenza, e quella che segai subto il suo ritorno, furuno l'epoche meno infelici nella vita di questo Genio sofruntatismo; perchè, com'egli narra, era bene accolto dal Duca « il « quale pose in pregio le cose sue, coll' ndirle spesso e volentieri, lo fi degno dell'onor della mema, e dell'intrinsechezza del conversare; nè da loi gli fa negata del conversare; nè da loi gli fa negata

grazia alcuna, che gli richiedesse ».

In tanto favore di Corte, e coll'animo si

ferventemente acceso, come non sollevar [9] speramse, e non andar untrendo i desideri; [8] pur l'amore quella passione, che creder fa l'incredibile (43), veder l'invisibile, e che circonda di fantasmi e di sogoi le imanaginazioni men calde e ferventi! Come avvenir ciò son dovera del Tasso, che oltre alla fantasia vivissima, e sempre pronta ad accendersi, a

(43) Ansonro.

veva ogni giorno dinanzi agli occhi, bella, pirtosa e cortese la cagione di tanto soavi deliri?

È poichè in più luoghi delle Lettere si ha da lui stesso, che fra i gentiluomi d'Italia credevasi il primo (e perchè era gentilinomo, e perchè era il Tasso), ciascun conosce con quanto facilità, per tal credenza, si possa di llusione in illusione ad inalgar la condizione

propria e a far discender l'altrui.

Dirò di più, che tanto in alto portavalo la ferrenza dell' immaginazione, che sin dat principio della lor conoscenza, se ne comizeno a vedere i segni maniferi. Si aprano le Rime stampate nel 1567 dagli Elerei; (e quindi composte nei primi mesi da che la conobbe) e si vedeà fia dove sollevate si craso le ause speranze. Queste gli stavno si fortemente impresse nell' animo, che la fia trea conocti lo condurrebbe alla conclusione contraria. Infatti, nel Sonetto, che comincia (44)

" Veggio, quando tal vista Amor m' impetra, '
" Sovra l'uso mortal Madonna alzarsi,

e nel quale ha voloto convertire in senso Platonico gli effetti dell' amore, espressi nel celehre frammento di Saffo riportato da Longino; dopo aver detto che per tenna il con impera; che la lingua tace; che s'arretra il piede, che i asspiri son mutir qual n'à poi la conclusione finale! Ch' ella dipogdia par-

(44) Rime, T. I. Son. 23; fra gti Eterei 5.

te della sua divinità; che

e . . . . . . . . . . . con sonvi accenti

dere;

« E per un riso ablia mille tormenti.

Quindi al ritornar che ella fa dalla campagna, può esclamare tutto pieno di ardore:

Fuzgite (45), egre mie Cure, aspri Martiri,
 Sotto il cui peso giacque oppresso il core,

Che per albergo or lo destina Amore

« Di nora Sranz, e di piu bei Desiat. Diminuiscono le speranze per un istante? Edecco che se la figura in sogno, e ci narra, che (46)

\* . . . . . . . pietosa di mia dura sorte

« Venne în sogno Madonna a darle aita: « E ristorò gli spiriti (e'n me sopita

x La doglia) a nova speme apai Le Poste.

Quindi, passando dai sogni alla realtà.

colle Rime stesse ci conduce il Poeta nel segreto gabinetto dov ella s'abbiglia (47). La beato ci appare con tutta la riverenza si, ma nel tempo medesimo con tutto il fuoco, del quale ardeva: là pnò reggerle dinauzi lo spec-

(45) Ib. Son. 22; fra gli Eterei 4. (46) Ib. Son. 18; fra gli Eterei 22.

(47) Si leggano i due Sonetti 28, e 29; fra gli Eterei 8, e 9:

« A' servigi d' Amor ministro eletto, e « Chiaro cristallo alla mia Donna offersi.

Questi nou possono esser fatti per la Scandiano, perchè allora non la conosceva: nè per la Laura, perchè, giovinetta com'era, non poteva dalla madre esser lasciata in balia di se stessa. chio; là può rapirle un nastro per offerio in Voto ad Amore (48). Che più? quando una fatal necessità costringerallo a partire, da lei ne verrà il comando, che ron zelo pietoso, e cangiando volto e colore (49).

" Vattene, disse : e se 'l partir t' è grave,

« Non sia tardo il ritorno: e serba intanto « Del mio cor teco l'una e l'altra chiave:

parole doleissime, e di un gran senso, per chi sa intendrele anche quando non fossero chiaramente spiegate dal Poeta, il quale nella Esrosmonz al Vattene, aggiunge: Quasi volendo intendrere essona è successano: ed alle Chiavi del core, nota che per esse ella irtendeva le persuazioni gamorose;

Qual maraviglia dunque, se fin d'allora giurava di continuare ad amarla anche (50) a Quando avran quelle luci e quelle chiome

« Perduto l'ero, e le faville ardenti?

poichè l'effetto de'suoi pensieri, delle suo imagini e de'suoi sentimenti, portano alla conclusione che noo solo quando secoglie (51) pictosa i suoi Lamenti, il desiderio da ogni f'erao si scoiglei: ma quando anche avviene il contrario, non può già raffrenarlo; ma pare anzi che più l'invogli e' affretti!

Le sue espressioni stesse ho voluto riportare, e queste tratte dalle sole prime Rime, scritte nel breve giro d'un anno, da che la

(48) Rime , Sou. 31 , fra gli Eterei il 6.

(49) 1b. Son. 42, fra gli Eterei 25.

(51) Ib. Son. 61 , dogli Eterei 26.

conoble; perchè non sembrí privo di fondamento quando dirò che con tante doti di bellezza e d'ingegno nella Principessa, con à gran cortesia verso il Tasso (cortesia che in fine rivolta era verso il più gran Poeta d'Enropa) non debhe giù recar maraviglia s' et troppo in alto sollevò le speraue; ma che anzi grandissima recar ne dovrebbe, se ciò non fosse avvenulo.

Che altro dunque potea fare il Tasso, accero da sì gran fuoco, se non cercare con tulti i modi di rendersi sempre degno dell'amatissima Donna?

Allora fa che, ripresa in mano la Gerusalemme, e datosi a riempierre i vuoti (52), scrisse F Episodio di Olindo e Sofronia, dove, a consentimento de più increduli, disegnò di rappresentare la Principessa e se stesso.

E poichè nulla fa entrar più addento delll'animo di cliu ha ricevuto una piacevole dimpressione in favore di taluno, quanto la lode che ad esso venga compartita da un pubblico adunato e commosso (operando i plausi come, la fiamma che tanto più si propaga, quanto ha maggiore alimento), considerando il Poeta, che molto per anco man-ava all'initera perfezione della Gerusalemme, si diede sa serivere l'Animta, per essere rappresentata alla Corte; sperando di crescere tanto piò nelle grassi della signora del coor suo, quannelle grassi della signora del coor suo, quan-

(52) Scrassi , T. I., pag. 186.

- /d

to più sperava di crescere in fama per le opere dell'ingegno. E poichè pare che scrivere non sapesse senza pensare a lei, notabili sono in quella Pastorale i seguenti versi, che ad assa si referiscono

a . . . . . . . . . e quale e quanta

« Agl' immortali appar VERGIER Aurora,

« Sparger d'argento e d'or rugiade e raggi, « É fecondando illuminar d'intorno.

Ma la gran fama dell' Aninta, se valse forse a reuderlo più hen affetto a chi gl'importava, e di gloriosissima luce lo circondò, free inalza d'intorno a lui tutta la nebbia che suscita l' Invidia, specialmente nella Corti. Nè siavi uomo di conto, che si lagni di soffirie i colpi di costei, quando si altamente ne fiu bersagliato, e indegnamente oppresso un Torquato Tasso!

Anzi agginagerò cosa, non so se detta da altri, ma che certamente dec lenersi per vera, che l'Aminta, cioè, fu la prima origine della sua ruina. Stena accosso di gloira, di invidia e d'amore, che insieme si unirono per perderlo l'Mentre lo straordinario merito di quella spinse i suoi nunici a viemaggiormente aborrirlo, e macchiara nuovi modi per nuocergli; la gran fama, che se ne sparse, wende mosso la Duchessa d'Urbino al desiderio d'udirla, invitò il Tasso presso di lei; seco lo condusse a Castel Durante (53); e da questa partenza da Ferrara (nel 1573) cominciarono la sue sventure; poichò i suoi

<sup>(53)</sup> Scrassi, T. I, pag. 200.

nemici nella lontananza ebbero più agio per le loro macchinazioni, e alla fervenza dell'amore in lui s' unì l'atroce veleno della gelolosia.

E certo che aveva cominciato ad insinuarsi nella conversazione e nelle grazie della Duchessa Eleonora il Cav. Gnarino: e siccome d'alto animo egli era, e di nobili maniere, e di hell'ingegno, non gli fio difficile d'esser preferito ira quanti altri rispettosamente altora la cortezziavano.

Risputosi ciò dal Tasso, cominciò dal non iscrivere più a Macleonora i cerò, come steganto salegano di trettamente del me steganto salegano di trettamente del comporre por cas (54) il famoro Sonetto, comporre per cas (54) il famoro Sonetto, che vien tenuto il più mimbile fre le Rime, ma che periò? Lo aveva già cantato il Petrarca.

- « La mente a contemplar sola costei.
  - « La mente a contemplar sola costei, « Altro non vede, e ciò che non è Lei.
- « Già per antica usanza odia e disprezza. Quando l'animo è fortemente preso e legato di una donna, non vi son compensi di spirito
- (54) Il Ginguené, senza prove, ma per un suo particolar sentimento, scrive che il Sonetto « Negli anni accrbi tuoi purpurca rosa
- in fatto per l'Elconora, non per la Duchesa d'Urbino: ma n'esiate la prova convincente, ed è che il Poeta nella edizione di Breseia, cominciando il So-
- n Giù solevi parer vermiglia rosa, lo intitola: ALEA SUA DONNA.

di bellezza, o d'ingegno, nell'amore d'un altra.

L' ira non potè lungamente prolungarsi; ma forza fu che desse luogo all'affetto: c ne derivò la lettera, che il huon Serassi pubblicò per la prima volta (55) come una prova, dalla quale apparisce dal lato del Tasso una soverchia freddezza (verso la Duchessa E-« leonora) veggendosi ch' egli avea persino « trascurato di scriverle parecchi mesi » scambiando così ( con una pressoche infantile innocenza) in prova di amorosa freddezza quel che era certissimo segno del più alto e violento dispetto. Oui ricorre la sentenza. che ninno scriver dehhe di quello che non intende. E che il Serassi nulla di questi casi intendesse serve a mostrarlo la semplice lettura di quanto segue.

Le manda il Tasso un Sonetto , e dice che non le ha scritto tanti mesi sono , piuttosto per mancanza di soggetto che di volontà. Perciò ora che gli si è presentata un' occasione di farle riverenza non ha voluto lasciarla: aggiunge che il Sonetto non sard punto simile a quei belli, che m' immagino che ora l' E. V. sarà solita d'udire molto spesso ». Chi non vede che intende qui dei Sonetti del Guarino, del quale apertamente si mostra geloso (56)? Prosegue: » Ed è po-

<sup>(55),</sup> T. I. pag. 203.

<sup>(56)</sup> Benche il Serassi pag. 203, citi una Lettera del Guarini al Bentivoglio, per mostrare che sover-

vero d'arte e di concetti, come 10 aon pi VENTURA. Perchè era povero di ventura? Non già pel civile suo grado; ch'era tale allora. qual era sempre stato; e di più vi si aggiungeano i doni ricevuti dalla Dochessa di Urbino (57): qui dunque non può intendersi che della ventura di amore. Aggiunge: a Nè in a questo mio stato Passante poirebbe venir « altro da me ». Lo stato suo presente d' allora non poteva esser migliore, perchè ama-to era ed accarezzato da que Principi, che chiamato l' avevano presso di loro, per applaudirlo: dunque lo stato presente non può esser quello della persona, ma bensì lo stato del cuore. Aggiunge di più: « Pure glielo mando, parendomi che o buono, o cattivo fard quell'effetto cue to pesipeno». E qual poteve essere l'effetto ch'egli desiderava? Leggasi il Sonetto, e si vedrà che non poteva essere se non quello d'impetrar pietà. Lo dice chiaramente in fine del primo terzetto:

- " Sdegno, debil guerrier, campione audace, "
  Che me sotto armi rintuzzate e frali
  - Che me sotto armi rintuizate e frali
     Conduci in campo, ov'è d'orati strali
  - « Armato Amore, e di celeste face:
- Già si spezza il tuo ferro, e già si sface
   Tuo gelo al primo ventilar dell' ali :
  - " Che fia, s'attendi il faco, e le immortali
  - « Saette? oh, temerario, ah chiedi pace!

shiato era alla corte dalla grazia e dall'aura del Pigna; qui non ai tratta d'aura di corte, ma di gelosia di affetto, e di preminenza nel cuore della Prinsipessa.

(57) Serassi . B.

- a Grido io mercè, stendo la man che langue,
  - « Chino il ginocchio, e porgo inerme il seno: « Se pugna ei vuol, pugni per me Pietade.
- « Ella palma n'acquisti, o morte almeno: « Chè se stilla di pianto al sen gli cade,
- « Fia vittoria il morir, trionio il rangue.

  E perchè non rimanga dubbio del mistero,
  che dentro vi si acchiude, termina la lettera

che dentro vi si acchiude, termina la lettera (notisi hene, dopo aver premesso che il Sonetto farà l'effetto che desidera) con dirle che non è già « per alcun suo fatto particola « re, che per aventura sarebbe men reo,

- \* re, che per avventura sarebbe men reo, \* ma a requisizione d'un povero amante, il
- « quale essendo stato un pezzo in collera « colla sua Donna, ora non potendo più,
- « bisogna che si renda e che dimandi mer-
- « cè (58)».

Questi sentimenti non si esprimono a chi non si è mai parata d'amore, o se n'è parata o sempre senza speransa. Gli adegni non succedono se non alle pace ca diletti: e quamdo (in cose si misteriose ed arcane, come già dissi) distrutta fosse ogn'altra prova, e non rimanesse che quella del presente Sonetto colla fettera che l'accompagna, essa sola basterebbe a fur nascere una gran prevenzione.

É la precauzione o artifizio di fingere di scrivere per altri, quando per se stesso scriveva, era stata già nasta dal Tasso. Eccone la prova. Tra i MSS. del Foppa copiati dal Serassi si è trovata la Lettera seguento:

(58) Sett. 1573, da Castel Durante.

46 ...... « L'ardimento ch' jo prendo ora di scrive-« re a V. S. e di sapplicarla, è maggiore di a ogni mio merito e d'ogni speranza: ma « tanto minore della sua bellezza e della sua a grazia, ch'io non posso esser riputato au-« dace e temerario, ma più tosto timido : « perchè non è cosa al mondo così cara, non « la vita, non la riputazione, pop la patria, « che non si potesse arrischiare per goder « solamente d'un vostro dolcissimo sguardo. « Gran ventura fu la mia, che s'incontrasse-\* ro gli occhi miei co' suoi; perchè in quel-« l'incontro mi parve di vedere in nua vista u tutte le bellezze e tutte le grazie che possa-" stimerei

« no fare alcuno felice. E henchè ne seguisse « la morte, e tutto quello che suole essere di \* maggior spavento, fortunata nondimeno a La dolce vista e 'l bel guardo soave. che potrebbe far dolcissima e soavissima o- eni înfelicită. Ma V. S. non ha voluto che « io riconosca ancora tanto dalla sua grazia, \* quanto dalla fortuna: poichè se fosse dono « della sua cortesia il poterla solamente ve-« dere, jo mi riputerei soddisfatto d'ogni a passione amorosa. Se l'amore fosse di mia volontà, io potrei per avventura confessar-« lo come peccato gravissimo, e come colpa « di temerità, avendo avuto ardire di collo-« care i miei pensieri così altamente; ma es-« sendo l'amore in me o violenza delle stelst le, o forza della sua bellezza, io non so chi a accusarne o il cielo, o V. S.; e voglio più

- « tosto fare ingiuria a tutte le stelle, che tur-
- « Ma s'oltre la sua bellezza ve n'ha parte al-
- \* cuna la sua cortesia, la supplico che per-
- · cielo, alla sua bellezza ed alla sua virtà
- « medesima; e si contenti che se non la sua
- volontà, almeno la mia concorra in amar la e in servirla con tante cagioni insupera-
- \* bili e necessarie senza contrasto ».

Nel Codice (do cui dice il Serassi d' avertà ecopiata) si lugge « Lettera amorona scritta s ad istanza attrui dat Sig. T. Tasso». Or si domanda se v'è alcuno à privo di senno da credere che il Tasso prestasse altrui al propria penna per un tul ministero l'e sella le espressioni sole del primo periodo non appare chiaramente a quale alta Donna indirizzata è la lettera, ponché per quella intende d'arrischiare patrica riputazione e vitta l'E quando ciò non bastasse, refficienti sarchire ro a svolare l'arceno le ados espressioni d'a averca avuto ardire di collocare i suoi pensieri coi attanente.

Che il Guarino poi cercasse di farsi strada nel euore della Duchessa, lo abbiamo dal Sonetto che il Tasso, irato e geloso, scrissegli contro, dove si legge nella chiusa:

- « Ma non consenta Amor ch' ALTA BELLEZZA, « Ch' a' suoi fidi seguaci in premio nega,
- " Preda sia poi degl' infedeli e rel:

e dove, considerando la qualità del Guarinadi nobilissimo gentiluomo, quell'alta belLEZZA uon può indicare se non persona al di sopra del grado suo.

Dal sin qui detto adunque parmi che chiaramente resulti, che la Principessa Elconora non sdegnò d'avere il Tasso per amante: che d'amore parlò con esso; che godò di essere da lui canitat; ma, considerando i tempi, e la differenza del grado, errerebhe di gran lunga chimque credesse, che ciò hastasse per la prova intera d'ana intera amorosa corrispondenza dalla parte di lei. Alla mancanza di prove si aggiungono le testimoniame contrarie nelle Rime stesse del Poeta.

« Sotto il giogo, ove Amore a te mi strinse (59) « D'amicizia solcai campo fecondo,

egli cantava: lo che significa, che ella gli rendeva amicizia per amore: egli n'era contento, e seguitava a sperare:

" Sparga i suoi semi Amor, che i solchi io segno,

« E segnerò sino all'estremo passo, « Felice no, ma glorloso esempio.

E nel Sonetto, di sopra riportato contro al Guarino, leggesi ugualmente, che Amore

« L'alta bellezza,

di cui favellavasi. È verso quest'epoca nel Sonetto 364, le dice; scrivendo a lei senza mistero, chiamandola Donna meale, che una giovine bellezza

(59) Questo Sonetto, ch'è il 95 delle Rime Broiche, è intitolsto sd un Amico Ingrato: ma, riflettendovi meglio, vedesi che fu scritto per la Principessa. « Oblio non pone in me de' miei trilustri « Affanni , e de' mini spesi indiano inchiorni.

Ma perchè essa non corrispondevagli come Application de la constanta de la compania del compania de la compania del compania de la compania de la compania del c

Dopo il ritorno da Urbino, verso la fioe del 1573, come dalle Lettere apparisec, cominciano le prime traversie del Tasso, sicché dodici anni di poi (los erivendo da Sant' Anna il Donna Lucretia, elibe a dirle, che s' non si Josepartito da les, non gli sarebbero succeduti tanti fortunosi avvenimenti.

Tornato a Ferrara, si diede a terminare la Gerusalemme. Al Duca Alfonso già dichiarato aveva di volcrla dedicare; e alla Principessa Eleonora si rivolse con un nobilissimo Sonetto per annunziarle, che

a Udran gli Seiti , udrà I arena aprica

Di Libia il tuo bel nome, e nobil parte
 Avron fra l'ormi e fra l'orror di Marte
 La gonna e 'l vanto di beltà pudica;

indicando così che nella persona di Sofronia doveano tutti riconoscer lei, senza moverne dubbio (61). Sperò così, crescendo la sua gloria, che anco la sua felicità crescerebbe.

Ma non riflettè quel misero ed elevatissi-

(60) Nel 1585.

<sup>(6</sup>s) Come si deduce anco dalla Lettera al Gonzaga. V. Serassi, T. I, pag. 222.

mo Ingegno, che non vi sono voli così alti, dove non riesca di giungere all' Invidia, quando per gradi, per amicizie, per impieghi, o per ricchezze ancora è possente. Il lavoro della Gerusalemme quanto più grande appariva e maraviglioso, tanto più doveva istigar gli emoli all' ira. Così avvenuto sarebhe forse a Virgilio (62), se immaturamente non moriva: così avvenuto era al Camoeus in Portogallo: e così avvenne al Tasso in Ferrara. În vece di lodi, ebbe hiasimi e sofismi : parvegli che il Duca e la Sorella non prendessero allora le sue parti con quel zelo che sperava; e cominciò a provarne tutto il rammarico, che desta in un'anima che sente il valor suo questa gran denegazione di giustizia.

l snoi lamenti chiaramente il dimostrano, poiche quando il Monteatino successe nella carica del Pigna di Ségretario del Duos, serire al Gonzaga che il Juccessore del morto gli era successore anco 'nella malevolenza (63) serso di tui. La qual lettera, benche scritta posteriormente a quest'epoca, indica quello che gli si tramava, quando la Gerusalemma trageritta in varie copie andava in giro, per passar sotti gli cochi dei vari censori, che il Potta si era scetto.

Il Serassi ha raccolto e posto insieme que-

(63) Serassi, T. I, pag. 243.

<sup>(62)</sup> Ebbe però per detrattori tutti i poetastri del suo tempo.

sti fatti, vijha aggiunto gli scrupoli religiosi, e ad cess soli, a alle coneguenze che e derivarone, ha imputato le sventure del Tasso, ma peraltro, se veri sono questi che si narrano (e che certamente aver non poteno sì funeste conseguenze), non meno veri sono quelli che si tacciono, o per dir meglio che si sono tacuiti per riverenase a per timore

A disvelarne una parte gioverà il raccondo di quello che accadde quande compurero al la Corte di Ferrara la bella Sanvilae Control di Corte di Ferrara la bella Sanvilae Control ad Corte di Ferrara la bella Sanvilae Control Sala sua matrigua. È certo che il Tasto si Sala sua matrigua. È certo che il Tasto si Sala sua matrigua. È certo che il Tasto si sone a certeggiare la prima ri s'insimà nelle sua grazia; nei sitigò la vanità; ne predico altamente le doli; scrisse per lei versi clegaritissimi; se ne dichiarò amante; e giunti più rettino di richiamare a sè di nuovo gli sgardi e i favori della amata sua Donna. Imperochè; che altro significano quei versi del Guarino attendo di richiamare a se di nuovo gli sgardi e i favori della amata sua Donna. Imperochè; che altro significano quei versi del Guarino attendo.

- a Di due fiamme si vanta; e stringe, e spezza
- « Pih volte un nodo; e con quest ARTE piega « (Chi 'I crederebbe?) a suo favore i Det?

Chiunque non voglia illudersi, sa che importi quella parola Dei: nè potera il Poeta intendere del Duca, il coi animo non poteva piegare a suo favore il Tasso coll'arte di stringere, e di spezzare più volte un nodo e di vantarai di due fiamme.

Intendersi dunque si debbe che le dimostrazioni d'amore verso la Sanvitale piegarono a favore di ini l'animo della Dnchessa Eleonora: dal che forse divenuto più ardito, si abbandonò a tali dimostrazioni, che cominciando a svelare il mistero, precipitarono il misero in quell'abisso, da cui mmana forza non vaise a ritrarlo.

Ma, quel che parrà singolare, se l' numana vanità non valesse a tutto spiegarci, anche intorno alla Sauriale troviame il Cusarino raintorno alla Sauriale troviame il Cusarino rane il più sovente avviene tra' poetti meno da postione amorosa, che da gelosia di preminenza lettoraria, non è maraviglia che un Sonetto dal Cuarino composto per essa riussisse così soave e gentile, che al Tasso fu generalmente attributio (61).

Quantunque a me sembri che nei componimenti del Tasso per questa leggiadra Contessa di Scandiano apparisca più il poete che loda, che l'inamannito che serive; pure, siccome molti sone quelli che portano il nome di lei; così comono fiu la voce ch' egli l'amasse veramente: e quindi si viene a concluder la prova in principio annunziata, che il Manso polà asserire, che Tre furono te Donne amate principalmente, e al di sopra delle altre, cantate da lui. S'ingamo nel nome di nna, ma in ogni rimanente serisse il vero.

Ma dalla venuta della Contessa alia Corte

<sup>(64) \*</sup> Rose, che l'arte invidiosa ammira, ec. il qual Sonetto trovesi tra le Rime del Guarino, e tra quelle del Tasso.

di Ferrara, dalla voce che corse degli amori del Tasso per lei; dai versi che iu sua lode egli pubblicò, e da quel certo rammarico; che avrà dovuto sentirne, o che dal Guarino instendiamo (henchè velatamente) che ne sentila Duchessa Eleonora; è di tutta evidenta che nacquero i principi di quelle sorde macchinazioni, suscitate dall'invidia cortigianesca a letteraria, le quali spiusero un falso amico a svelare quello ch' ei sapeva dei suoi amori.

Ho detto di sopra che nulla è più vero di quel che narra il Serassi delle persecuzioni mosse s l Tasso. Doveva essere invidiato, e lo fu: all'invidia tien dietro la persecuzione ; la persecuzione chiama in ajuto la perfidia; e tutto questo non è che l'esposizione degli avvenimenti che vediamo tutto gioruo ripetersi, e che formano sventuramente la storia della parte sordida e bassa del cuore umano: ma che perciò? Sarà meno vero che, dopo aver terminata la Gerusalemme, mentre quel miracolo dell'arte a più potere (65) veuiva e dal Montecatino e dal Giraldini e da altri posto in discredito presso al Duca Alfonso; sarà meno vero, dissi, che uu Amico « col quale avea tut-« te le sue cose, e auche iusino a peusieri · fatti comuni, e da cui non del tutto guar-« dava ogui segreto dei suoi amori... che . che ne fosse la cagione, ridicesse un gior-

<sup>(65)</sup> Serassi , T. I , pag. 259 , 60 , 61 .

a no alcuna particolarità degli amorosi stroi

segreti? Sono del Manso queste parele, il quale aggiunge, che il Tasso adirato e commosso da giusto sdegno diedegli nella atessa ala del Duca (66) una goanciata. E questo non nega il Serassi; ma con una lieve differenza au quanto avvenne di poi.

E in che consiste la differenza nel narrateo fa il Mana, che dato le schiafio, vi fu sidda tra l'offensore e l'offeso in favor del qualle, comincisto il duello, accoraco ter fateli; dai quali il Tasso animosamente si difeso, funchè renne gente in soccorso; e nel tacerche il Tasso fa in une sua Lettern (67) della sida, dicendone solo «che ando il nemico a dargti di dietro accompagnato da molti, e juggi prima quasi che lo toccasse. Dopo que st'aggressione, che accadde in pisza, non pote susseguirre il duello il non averlo il. Tasso riferito, pon prova che ciò non avvemisse, copue lo proverebbe se ogli apertamena-

te dicesse che non avvenne . Ma in fine, sia, o no vero il duello, questaliere differenza non infirma l'assersione che il falso amico rivelasse i suoi segreti amorosi, e che di qui cominciasse la catastrofè del-Poeta.

Siccome, dallo spazio che corse fra questa-

<sup>(66)</sup> Accadde veramente nel cortile.

<sup>(67)</sup> Serassi, T. I, pag. 267. La Lettera è del 10. Ottobre 1576, ad Orazio Capponi.

avvenimento, fino alla sua carcerazione in Sant' Anna, debbe esser unta la causs' del suo gastigo (e gastigo fu certo, ed aceptissimo come vedremo), così peravenire a capo di discoprirue l'occulta origine, è necessario che si determini bene l'ordine dei fatti :

I. Alcuni mesi dopo l'avventura dello schiaffo, una sera il Tasso è fatto arrestare in camera della Duchessa di Urbino (dicesi per aver tratto un coltello dietro a un servo); ed è rinchiuso nei camerini del cortile di Palazzo 17. Giueno 1577.

II. E liberato; e il Duca nou solo gli ridona la grazia sua, ma lo conduce alla villa di

Bel Riguardo, verso la fine di Giugno.

III. È rinviato sotto custodia nel Convento
di San Francesco, e dichiarato dal Segretario

del Duca pazzo spacciato: 11 di Luglio.

1V. Fugge a Napoli il 20 di Luglio, e quindi torra col Gualenco a Estrara dono il Mara-

di torua col Gualengo a Ferrara dopo il Marzo del 1578: didove fagge di nuovo, verso la metà dei detto anno. V. Erra a Mantova, a Venezia, ad Urbino.

in Piemonte, di dove tornato per la seconda volta a Ferrara il 23 di Febbraio del 1579, poco dopo è preso, e carcerato uella Spedale di Saut'Anna.

Anderemo trascorrendo queste V. diverse Epoche della sua Vita.

1. Sino al tradimento del falso amico nulla apparisce che trapelato sia de'suoi amori; e (quel che più importa) niun seguo apparisce in lui di mente sregolata, non che d'infer-

ma. E siamo già verso la fine dell'anno 1576. Scrivendo agli amici, diceva sì di soffrire persecuzioni; ma queste non solo erano vere, ma eran forse, maggiori di quel ch'egli diceva: pure lo sdegno, che doveano in lui suscitare, non lo moveva nè pare ad accogliere le lodi, ch' ei credea troppo larghe (68).

I suoi emuli, per ruinarlo, e cercandone qualche cagione, tentarono di aubornargli i servi onde rapirgli le più riposte sue carte : sicchè egli s' adoprò per averne uno fidato o di Urbino, o delle circonvicine (69) montagne: e tutto ciò consuena e colle trame che si ordiscono dai tristi e potenti, e colle difese

che vi oppongona i deboli e buoni.

.. Aveva pur degli scrupoli in fatto di religione. Confessa (notisi bene) « d'essersi lasciate uscir di bocca delle parole, le quali « avrebbero potuto recar qualche dubbio in-« torno alla sua (70) fede: » qual maraviglia.

(68) Scrivendo a Orazio Ariosto pronipote del gran Lodovico, che nelle note sue Stanze « gli at-« tribuiva senza riserva la Corona e il Principato. " di tutto il Toscano Parasso a: Questa, dice, già dal giudizio dei dotti e del mondo, e dal parere non che d'altri di me stesso, è stata posta sovra le chiome di quel vostro, a cui sarebbe più difficile il toria, che non era il torre ad Ercole la maxa. La Lettera è del 16 di Gennaio del 1577.

(69) Lettera at Sig. Guido Baldo, Marchese del

Monte. Scrassi, T. I, pag. 275.

(70) Serassi, T. I, pag. 277. Leggasi tutto il luogo, e il Memoriale fatto all'Inquisizione, Nel Discorso al Gonzaga poi confessa che dubitava di moldunque che in uomo di immaginazione fervida, ancorrbè assoluto da un inquisitore, tali scrupoli ritornassero? Ma dall'esser soverchiamente scrupoloso, a dal dubitare della validità dell'assoluzione, a fare'opre interamente da pazzo, la differenza è incommensurabile.

Può dunque stabilirsi che nessun segon della pazzi del Tasso, e, quel che più importa, uessum notizia diretta, o indiretta se ne ba, ino alla sera del 10 di Cingno che esparisco avvennto in tella sera, non più dedarzi prova nessuna di pazzia. Il trar dietro un cottello ad un servo, annohe avtor tignado al luogo, è opera d'uomo soverchiamente.

La uotizia del suo arresto si ha da una Lettera del Veniero al Grandoca di Toscana del 18 di detto mese. Essa è troppo importante, perche non sia necessario di riportaria « Del

- « Tasso le do nuova, che jersera fu incarce-« rato, per avere in camera della Duchessa »
- d'Urbino tratto un coltello dietro a un ser vitore; ma piuttosto preso per il disordine,
- « e per occasione di curarlo, che per cagio-
- e ne di punirio. Egli ha un umor partito, si
- di credenza d'aver peceato d'eresia, come di timor d'essere avvelenato, che nasce, "
- dr tunor d'essere avvelenato, che nasce, de credito, da un sangue melanconico, co-

tissime case della fede Cristiana. T. I. dei Discorsi, pay 233. stretto al cuore, e fumante al cervello. Ca so miserabile per il suo valore, e per la

« so miserani

Or qui debbe nascere un dubhio. Il Veniero scrisse nulla in contrario nella sua corrispondenza segreta / perchè tacque la casione, per la quale trasse Torquato il coltello dietro al servo della Duchessa? A quelto chi cidice, poteva aggiungersi nulla di quel che forse cell izace?

Vedremo in appresso quel che debhesi considerare in tale avvenimento: or proseguiamo l'esame dei fatti,

· H. Ritenuto prigione in un camerino del Cortile del Paluzzo (71) scrisse una lettra pieto issima al Duca, il quale mostrò perdonargli l'eccesso nel quale era trascorso; lo face liberare, e lo condusse seco a Bel Riguardo.

Notiamo bene che il Duca fin qui iona si di mostrato (alimeno per quel che appare di documenti noti) adirato contro il Tasso; sia che non credesse il vero, sia che dissinatose, per conoscerlo interamente. Il segreto de suoi amori era velato, o cominciato almeno a svelazsi; e tutto porta a credere, che se ne volssero più certe le prove.

Or qui è da dimandarsi: Il Duca Alfonso, conducendo il Tasso a Bel Riguardo, lo fe'per viepiù rallegrarlo, come il Serassi ci narra;

<sup>(71)</sup> Letters del Coccapani al Duca ec. Vedasi Serassi, T. I, pag. 178, 79

o lo condusse per esaminarlo più comodamente nella sollindine da se medesimo, a per discoprire a fondo tutta intera la verità? Quessta è la questione, che insorge, per chi vuole rischiarare la dubbiezza dei fatti istorici.

Or vorrei che il Serassi desse la spiegazione dei seguenti, che appariscone composti verso quel tempo, nei quali rivolgesi il Tasso all'Anima del padre del Duca Altonso:

« Alma grande d'Alcide, io so che miri

\* L'ASPRO RIGOR della real tua Prole:

\* Che con insolitz arti, atti, e parole

. Trar da me cerça onde con me s'adiri. Quali erano le arti insolite, onde con aspro rigore si martoriava moralmente il misero Tasso, per trargli di bocca la verità? E poichè ciò facevasi dal Duca medesimo, dopo che amorevolmente seco l'aveva condetto a Bel Riguardo; poiche di-là fu rimandato al Guardiano di San Francesco in Ferrara colla dichiarazione ch'egli era pazzo apacciato; è pur forza convenire che l'aspre rigore e le arti insolite a Bel Rignardo si usaronov per intender dalla sua bocca quello che ignoravasi in tutto, o in parte: lo che, inteso dal Duca, ne derivò la terribil condanna di dover viver demente. Le prove son troppo chiare, come vedremo, perchè se ne possa dubitare. Stette pochi giorni in San Francesco: di dove, colto un momento in cui non era guardato, si finggi.

III. Fn la sua partenza da Ferrara verso i 26 di Luglio del 1577; e la sua partenza fu

cagionata certamente da timore. Egli scrirendone al Duca d'Urbino, chiama la sum partenza altrettanto onesta quanto necessaria. In una materia si arcana, dove tutte le parole pesar si debbono, dimanderò se la qualità di onesta, data alla causa per cui si partì, può mai riferirsi ad altro che a casi di

Nel Scrassi, quali sono le cause di tal fuga?" Molte in apparenza, nessuna in sostanza, la quale sia sufficiente a persuaderne la necessità: e il Tasso ci dice, che la sua fuga fu necessaria. Il Serassi parra come fosse fatto ritenere negli stanzini di Palazzo (72), come fosse indi posto in libertă (73), come fosse condotto dat Duca alle delizie di Bel Riguarde (74), e come improvvisamente di là fosse ad un tratto rimandato, dichiarato pazzo, e posto nel Convento di San Francesco, dovecominciò a dar segni manifesti di pazzia, E. quali sono le cause, che gli assegna? Esaminiamole ad una ad una.

Prima: L'aver con poca riffessione dimandato al Duca Alfonso l'incarico di storiografo, dono la morte del Pigna; e l'essersi accorto poi, che dovendo strivere dei tempi di Leone e di Clemente avrebbe dispiaciuto 4 coloro a' quali credevasi obbligato (che è quanto dire alla famiglia de' Medici), e quin-

<sup>(72)</sup> Ser. T. I, pag. 278. (23) 16. 279.

<sup>(24) 16.</sup> 

di cercato di ritrarsene, riusando l'incarico, col chieder licenza (75). — Per questo solo-

non s'impazza...

Seconda: Il pentirsi, e rimanere (76), e quindi non saper di nuovo risolversi: e queste sono cose che s'incontrano sovente nella. vita dei letterati: e il Serassi, che trae da tale incertezza, e « dal flusso e riffusso dei peu-« sieri da'quali il povero Tasso si trovava « combattuto » (77) il principio delle sue sciagure, o non è di buona fede, o l' ha troppo leggermente creduto. Doveva anzi da questa sna incertezza d'andarsene, o di rimanere ai servigi del Duca, riconoscere l'ascosa cagione di tanta volubilità di pensiero. È vero ch' egli aggiunge che non poteva « scio-« gliersi ..... dai legami d'amore, che lo tea nevano stretto in Ferrara ; poichè per i « versi medesimi è manifesto ch' egli vi era « gagliardamente innamorato » (78): solo , dopo questa confessione, quando viene a parlare dell'oggetto de'snoi amori, potea risparmiarsi di nominar la Gootessa di Scandiano, perchè non vi sarà uomo di saua mente cheglielo creda.

Terza: Molto meno il principio dell'umor melanconico, che lo invasa, può dirsi che si manifestasse quando s'accerse che alcuni

<sup>(75)</sup> Pag. 249. (76) Pag. 250. (27) Ib.

cortigiani gelosi e malevoli si erano nella sug assenza fatte aprir le sue camere, e spiate le sue carte; poiché scrivendo poco dopo allo Scalabrino, e scherzando (79), e chiamandolo suo Zoroastriasimo, ben diverso si mostra da coloi, che vada perdendo, o che mostrar vuole d'andar perdendo la mente.

Era, è vero, entrato in sospetto di vari amici, che invidiavano alla sua gloria : molto scrive contro uno di essi, che va replicatamente chiamando Brunello (80), e che at Serassi non avvenne di discuoprire chi fosse, ma nel lamentarsi di essi usa piuttosto moderazione, che acerbità.

Quarta: La briga col Guarino: ma per quanto pare terminò con un duello di Rime (81).

Quinta: Nell' avvenimento col Maddalò (che tale pare che fosse il falso amico che parlo de'suoi amori), il Duca Alfonso prese le sue parti e in una Lettera a Scipione Gonzaga (82) ne narra con suddisfazione l'evento finale « in dimostrazione dell'amor che gli " · porta, e della stima che fa di lui. »,

Concedasi in fine, che disgusto dovesse

(79) Lettera VII fra le inedite del 2 Giugno 1576. (80) Serassi, pag. 259. Nomina poi il Montecatino, il Giraldini come principali : e il Maddalo, il Patrizio, il Bertazzuolo, e anche Orazio Ariosto come complici .

(81) Veceansi i due Sonetti nel Serassi, pag. 265, T. I. Quello ilel Tasso è fra le Rime Amorose il 207. (82) E la DCLII nel T. II, pag. 269.

sentire pel tentativo che facevasi di dare in luce la Gerusalemme senza sua saputa: ma per chiunque parlar vorrà sinceramente, sono queste cause efficaci per togliere il senno?

E pure altre non ne riporta il Serassi; e intanto rimandandolo da Bel Riguardo, un Segretario del Duca scriveva al Coccapani (83) che il Tasso ha « bisogno di aver due frati per compagni... essendo solito dire ogni cosa in confessione; e che trascorre in un monte di pazzie, » Questo avveniva il di 11 Luglio, E il Tasso nel medesimo gioruo scrive al Gonzaga fantasticando (o fingendolo), sull'Inquisizione (84), esponendo di essere in termine quasi di matto: lo prega quindi d'usare ogni diligenza perchè il Sig. Duca sia informato del vero. E poco dopo, cioè prima del 20 Luglio, scrive al Duca queste memorabili parole. « Questo medesimo (85) . se la Sig. Duchessa . CRE 10 PREVIDI MOLTO \* PRIMA, e che appunto quella sera ch' io fui \* preso, gliene parlava .... l'infinita clemen-" za di V. A. m'ha perdonato il mio ful-« lo.... Clementissimo Principe.... da qui « innanzi, s' io perlerò ad alcuno, con/esserò a a tutti quello (che chiaramente conosco) di

· purgarnii per umore. Dalla qual lettera tre considerazioni io trar-

rò. La prima, che non è punto chiaro, e uon

<sup>(83)</sup> Serassi, pag. 280, T. J. (84) 1b. pag. 281. (85) Ib. pag. 283,

intendesi che sia quello, che il Tasso diec al Daca che ta Signora Duchessa ta Non potest purlare dell'affaire del coltello tratto allora dietro a un servitore della Duchessa, come di un avrenimento, che saperano tutti, e nou la Duchessa sola, e meno poteva averlo prevedato motto prima. Dunque trattavasi d'altro; anzi l'averlo preveduto motto prima esciude che si truttasse del coltello.

La seconda, che c'informe ch' egli atava' patado di questo alla Duchessa quobbusera, ia dui fu preso. In conseguenza, egli fu preso, mentre stava parlando comuna Sovrana. Cresco quindi la prova che si trattava di hen altro che di un coltello tratto dietro a un servitore.

La terza considerazione è la più importante ; e risguarda la promessa, di confessare. di purgarsi per umore ; lo che indica che fin a la lora non l'avea confessato ma che vi s'induceva per prudenza, o per dovere.

Hif. All'appoggio di queste considerazionivirin la famosa Lettera al Duca d'Urbino. Làsi logge che per rendersi grazioni ti Duca.... stimava non. fosse lossa d'esempio vergogno... t'esem teres pris l'Enna e Solone. Or che feccro Solone e Bruto? Il primo, sappiamo da Plutatroc, che e delibero survionasa fuori di senno (86), a fa per la cietti sparato voce da vioi domestic che fi fosse impazzio se

(86) Traduz, del Pompei.

e il secondo da Livio (87) è rappresentato exindustria FACTUS AD INITATIONEM stultitiae. Si vedrà in appresso la prova, che eiò son fu spontanco. Il principio poi di mettere in pratica questa sua risoluzione, comincia appunto dopo la sua partenza, o cacciata (che vogliam dirla) da Bel Riguardo, poiche dopo aver detto al Gonzaga d'essere in termine quasi di matto, come ho sopra notato ; nel P. S. della sua Lettera al Duca Alfonso (88) aggiunge che « desidera sommamente ch'egli s conosca il vero, acciò non mi abbia per più . matto di quel che sono; » e per compiere, come suol dirsi , il mazzo; in questa medesima lettera si dice, innanzi al P. S. (89), che ha deliberato; finita la purga, di farsi frate (90). Lo che, aggiunge il Serassi « non ese-« guì, per li nuovi e strani accidenti che andrem raccontando. » Ma se vuol ragionare

(89) Ib. Pag. 23. v. 10.

130.00

(26) Si noli die tale , in que i tempi, era il compiono di sotterra il alla vendetta dei potenti, per i Isliti in materia d'amere. Abbiano nella Gronza Gesti uno del priori i tianonomi il l'Esdocardi l'Arledo moglie di Don Pietro de' Medici figlio di Cesino I, pay ventto dalle miasce di prevona potente feggi di Firenze e ii andio a far Capquecino Angolieria; Sirona de Palassai di Toscana, ce. psg. eon lealtà, siccome questa deliherazione di farsi frate trovasi nella lettera al Duca, che precede di pochi giorni la sua fuga; non può dirsi che fosse impedita nè da nuovi, nè da strani accidenti ; perchè aggiunge che « proa habilmente non vedendo risposta alle sue « lettere, nè dal Duca Alfonso, nè dalla Due chessa d'Urbino, colto un momento favorevole, in cui fu lasciato solo, stimò di do-« ver colla fuga provvedere, come fece, alla \* propria sicurezza. \* Siechè per medesima confessione del Serassi dall'annunzio di farsi: frate alla fuga non ci fu avvenimento di sorte eccetto il silenzio della Duchessa e del Duca.

Sopra semplici espressioni adunque di mente inferma, e sulla fuga dal Convento di San Francesco (perchè alle sue lettere non si rispondeva) si sarebhe a lui fatta (secondo il Serassi) la più grande offesa, e la più crudele ingiuria che far si possa ad uom sano, di predicarlo per demente.

È inutile il simular cause non verisimili per sì fatti casi: il Duca Alfonso incaricò il Crispo di dire al Tasso onorate ed amorevoli parole dopo il fatto dello schiaffo (91); egli nella sera del 17 Gingno trae un coltello dietro ad un servitore nella camera della Duchessa d'Urbino : il Duca lo fa arrestare : ma o che riguardasse la cosa come di poco momento, o perchè volesse maggiormente chiarirsi d'un suo sospetto, dice di perdonargli e

(Qr) Ser. T. I. pag. 26q.

gli ridona la sun grazia, e lo conduce seco a Bel Riguardo. Dopo dieci giorui è rimandato in San Francesco, con ordine di castedirlo, perchè è matto; il fa cose, e scrive al Gouzaga e da i Principi cose da mattor nou ha de questi risposta; fugge: e quindi, esponendo al Duca di Urbiuo le cause di questa fuga, dice che essa fu altrettanto onesta, quanto ne-

Crederà chi può che nulla sia interrenuto in questo mesco; ma vedendo la prima notiria della pazzia sorger nella sera, in cui trusse dietro il coltello at serro, e propagarsi poi 
precisamente dopo il soggioruo di Bel Riguardo, pochi penserauno che uon siano accadate, e siansi svelate arcane cosse in quelsoggiorno, dove si usarono arti insolite edappro risgore per trargiti di bocca la verità.

IV. Fuggi finalmente; ma coll'animo semper rivotto li Adve lasciato avea l'alta cagione delle sue sventure. Appena fuggito, servie al Duca, alla Duchesas d'Urbino, a Madaina Eleonors; nulla dai primi gli si rispandè; e parole poca sodissicienti da questa, poichè da quelle parole comprese che non potea favorito (92). E intanto dal Duca Alfonso facevasi intendere ai suoi Ambasciatori a Roma, su no servicio proche à laci corrare da facevasi intendere ai suoi Ambasciatori a Roma, su no servicio proche à laci corrare da facevasi intendere ai suoi d'anbasciatori a Roma, e no servicio proche à laci corrare da facevasi in ma che continuando ad avvilloppare re, e a dir parole secondo ch' egit bà fatto.

<sup>(92)</sup> Lett. at Duca d'Urbino ...

e per lo passato, lo farebbe subito uscir dale lo stato, con commissione di non dover ri-

« lo stato, con commissione et non dover ritornare mai più (93). Si esamini ponderatamente il senso di queste parole. Lo ripiglierà al suo servizio purche si lasci curar dai medici (cioè purche si dichiari infermo, e infermo di mente): ch'è quanto dire, purchò oper in modo da fossi creder paszo.

A confermare questa opinione, vengono lo testimoniame de' contemporane i edel Poeta. Non citerò il Brusoni, non il Leti; ma quella benai di tutti gii altri passata in tradizione. Tutti concordano, di poco variando nelle circostane. E quando leggesi nella Lettern al Duca d'Urbino, che « la sua ubbidiema; (ai deisder) del Duca) non ha alcuma istoria di « Gentili a cui possa paragonarai » e parla poi del Sacrifizio d'Abramo; non so di qual sacrifizio possa intendere il Tasso, se non è il carefizio del cuore, e della mente, finenciano l'Elconora; della mente, fingendosì passo.

Egli dunque tornò in Ferrara, dopo varj erramenti, coll'animo di far questo gran sacrifizio; ma gliene maucarono i modi e la forza. Accompagnato dal Gualengo, sperò di trovar colà refrigerio e conforto a tante lun-

(93) Lettera de 22. Marzo 1578 del Duca ai suoi Ministri a Roma. Ma quando poi egli dirà parole (ingiuriose si, e temerarie, ma pur parole) il Duca farà prendere, e gettare uno degl'ingegni che più abbiano onnato l'unana specie, in uno spedal dà dementi. Serassi, T. II, pag. 6.

ghe sue pene; ma si ha dal Serassi medesimo (94) che dopo le prime accoglienze, gli parve che poco o niun couto si facesse de suoi componimenti e di lui; e, come egli stesso afferma (95), beuchè con tortuose parole, conobbe ch'era mente del Duca ch'egli « uon « aspirasse a niuna lande d'ingegno, a niuna « fama di lettere, e che fra gli agi e i como-« di e i piaceri menasse una vita comoda e « delicata, trapassando quasi fuggitivo dal-« l'onore, da Parnaso, dal Liceo e dall'Ac-« cademia agli alloggiamenti d'Epicaro ». In una parola voleva il Duca che, pazzo avendolo dichiarato, per tale continuasse veramente a mostrarsi; a rischio uon solo di perdere la grazia sua, ma d'essere anche severamente punito.

E quì è il luogo di ricercare se gli fia dal Duca veramente imposto di mostrarsi tale, e d'esaminare il modo, con cui gli fii imposto. d'esaminare il modo, con cui gli fii imposto. ma breve sach l'esame, perchè se ne hauno le testimoniante da lui stesso. Abbiamo di sopra vedato che per gratificarsi il Duca pra Solone de Bruto (còd di fingersi pazo), e non potea credere di gratificarselo in tal modo, se il Duca uou glie lo avesse fatto intendere. Ma ciò non basta: più sotto aggiunge (96), che evergognando di significargitelo con parote, prarote,

<sup>(94)</sup> T. II, pag. 11.

<sup>(95)</sup> Lettera al Duca d'Urbino sopraccitata. (96) Lett. al Duca d'Urbino, pag. 304.

procurò il Duca di fargitelo conoscere con cenni. Non hasta ancora. Quando fu tornato miseramente in Ferrara, dopo la seconda sua fuga, e che da Sant'Anna, fra le hrutture della plebe sogava l'orribile angoscia che l'opprimera, chiaramente ne dice scrivende al Conzaga, she Cu a votos che altri divenga forsennato non si dee dolere, s'egit... non può por freno, o modo alla pazsia (87). Torneremo su queste parole: ma intanto è chiaro che si s'ostato che chi divenize forsennato.

Così danque si volle: e così dalla moltitudine fu credato. Inviato nel Convento di San Francesco, acciò si facesse curare, vi andò; e cominció a mostrarsi subito che vi fu giunto, quale si volea che egli fosse. Questo è il periodo più importante della vita di quel grande Infelice; poiché quando egli fu là inviato da Bel Riguardo, il dado, come suol dirsi, era tratto; e non poteasi più tornare indietro. Col porre il piede sulla soglia del Convento di San Francesco, egli fu condannato a lasciare, per così dire, il senno alla porta; e quando, dopo nove o dieci giorni di sofferenza, e di cose dette e scritte da pazzo, egli si fuggi; tutto quello, che dopo avvenne pote for peggiorare la sua sorte; ma l'opininne, che mentecatto egli fosse, già era invalsa, poich' egli stesso accreditata l' aveva, mostrandosi, come confessa, terzo fra Bruto e Solone.

<sup>(97)</sup> Discorso al Gonzaga, pag. 242.

Quali fossero le cause precise, lo carcheremo in fine di questo Scritto: per ora basti l'aver notato, che la ceità del Tasso innanzi agli occhi del Duca (qualunque si fosse) già si era manifestata quando parti da Bel Riguardo.

Tornato adunque in Ferrara col Gualengo, a'accorse che il Duca « consentiva che l'ono-« re che s'era acquistato, o era per acqui-« stare con le opere, fosse oscurato e mac-« chiato di vergogna e d'indignità (98) »: tentò di parlare a « Madama Eleonora, e alla " Duchessa d'Urbino, ma gli fu sempre chiu-« sa la strada dell'audienza, e molte fiate « senza rispetto .... Dal Duca ebbe la mede-« sima sorte, sicchè vinta la pazienza, dopo « una servità di tredici anni, quasi nuovo « Biante a piedi », per la seconda volta par-

tl (99).

V. La narrazione delle sventure occorsegli in questa seconda sua fuga; la fredda secoglienza fattagli « e gli animi indurati che tro-« va in Mantova, in Padova, in Venezia, per-« chè l'interesse e il desiderio di compiacere ai principi serrava le porte alla misericor-« dia (100), non è la parte men compassionevole della vita di quel grande sventurato. Se i fatti fin qui esposti sono veri; se vali-

de sono le prove che riferite si sono in ap-

<sup>(08)</sup> Letters al Duca d'Ucbino, pag. 302. (99) Ib. (100) Ib. \* w. Cathir .

poggio dei fatti; sei Il Tasso in somma era reo verso il Dnea, o la sua finniglia di falti amorsoi; se per sanarii eragli stato imposto di divenir pazo; sei il malamore del Duca, dopo il suo ritorno, derivava appunto dal non voleris qui mostrare come tale e come tale set-toporsi alla cura dei medicio or che per la se-conda volta gli succi dalle mani, senza son permesso (101), saputa e volonta; troppo è proprio dell' uono, e più la ora d'un persono dell'unioni anche proprio dell'unioni e in che grando dell'artico in al borgardo dell'artico d

E questo appunto avveine; e ne abbiamo la prova dal Tasso medesimo. Egli, scrivendo alla sua sorella da Peano, il 25 Settembre 1578, dopo averle detto, ch' è risolto di mostrare al mondo che non è ad matte, ud ignerante: agginnge: suppitate che il Duca di Ferrara ha martello della mia partire, che qui è atato un suo destitudono + Posta, acciocchi io ME SE NONSAS CON UL (102).

(101) Intendevasi che fosse il Tasso al suo servizio.

<sup>(</sup>roa) Dice il Serassi: a Duhito che net racconto di questi fatti il Tasso abbis ecceduto, » E perchè? « Per dare atta sorella delle move piacevoti. » Poteva il Serassi scrivere tati cose di buona fede? It fatto del gentiluono mandato a porta è vero, o no? « è vero, o no potè il Tasso eccedere net racconto: « non è vero, pon ha solo ecceduto, ma s'acciata-

Ciò che significa? spiegherallo bene quel che avverrà, quando il misero sarà tornato.

Da Venezia rifuggitosi a Urbino, ove sapeva che covavano mali umori contro la Corte di Ferrara (103); mentre aspettava risposta de quel Duca, che trovavasi a Castel Durante, cominciò quella bella Canzone, che quantanque rimasta imperfetta, non è però meno uno dei più rari modelli della poetica grandiloquenza. Riposatosi là da tanti affanni, prese a scrivere la Lettara al Duca, che si è tante volte citata; dove in mezzo alle varie circostanze, quel che maggiormente traspira è il dolore per aver dovuto comparir mentecatto. E negli esempj di Solone e di Bruto l'espressione fra le altre che il sacrificio che esigeva il Duca da lui, pel quale richiedeva un' intrepida obbedienza , solo potevasi asso. migliare all'obbedienza d' Abramo (104), inonda il cuore di compassione ; e poichè riconosce che tanta obbedienza e tanta fede a nulla gli giovarono; poiché volevasi che conducesse vita animale, lontano dalle lettere e datte Muse ; or che è libero e sciolto chiede che ovunque sia fatto intendere il vero; e

mente ha mentito. Il Serassi non ha prove; dunque non si può combattere un fatto asserito con un dubbio.

(103) Per dissensioni fra it Duca e la moglie. La Canzone citata è quella, che comincia: « O del grande Apennino.

(104) Lett. al Duca d'Urbino.

lo chiede al Duca d'Urbino (105) con pietosissimi accenti; lo chiede alla Sorella, nel reguo di Napoli; lo chiede a Roma al Gonzaga con nna lettera (196), e all'arciprete Lamberti còn quel Sonetto (107), che termina

« Ma tu, Lamberto, omai fa sì, che sterpe « Sì reo pensier dai petti, oo' ci i' annida,

« Ne si fallace fama intorno s'oda.

E per quanto (dopo tanti travagli, e infiammato d'un amore, che non ehhe forse pari , poichè tutte le circostanze concorrevano ad esaltargli il cuore) non potesse aver la mente quieta e trangnilla; pure mentecatto egli non era: e ne abbiamo una testimonianza dal Veniero, il quale, benchè non dica che fosse in piena sanità d'intelletto, aggiunge che scuopre tuttavia piuttosto segni d'afflizione, che di nazzia (103). E tale si mantenne fino al suo malaugurato ritorno. Partito da Urbino, senza molto certa causa, e riparatosi in Piemonte, il Serassi medesimo confessa che l'agitazione della sua mente s'era calmata assai, avendo potuto dar luogo persino a qualche pensiera amoroso per una delle dame amiche della Marchesa (d' E-

<sup>(105) «</sup> La fama malignamente vulgata della mia pattia. Lett. I, pag. 288.

mia passia. Lett. 1, pag. 200.

(106) Sospenda ogni credenza, che le potesse essere stata impressa della pazzia. Lett. IV, pag. 104.

(107) Comincia: Falso à il ramor che suona; ed

è il 166 del T. III, tra le Rime Eroiche, (108) Lettera al Granduca di Toscana del 12 Luglio 1578, presso il Serassi, T. II, pag. 14

ste). Ed egli stesso diceva (109) che l'intelletto, in quel che s appartiene allo scrivere è

nel suo vigore.

Ma che pro? che gli valeva la quiete preseute? che i grandissimi favori (11%), che riceveva da Carlo Emanuete Principe di Piemoute? che l'offerta fatta dello stesso trattaneuto, che soleo dargli il Duca di Ferrara, s'entrar voleva al suo servizio? Onal fia la causa di tanti rijuti? di traspor-

de la constant de la

Pur troppo si, volto era sempre a Ferrara l'animo dello sventurato poeta: e a tenervolo, e confortarvelo non maneo chi l'affidda va; non maneo chi lo deluse (113): e ad onta

(110) Serassi, T. It, pag. 26.

(111) Ib. (112) Ib. pag. 3o.

(113) Si ha da lui streso, nella Cansone alle Principesse di Ferrara, Ved. Rimo, T. tV, pag. 97.

<sup>(100)</sup> tt : di Decembre dei 1578 al Catanco, Lettere Inedite, pag. 63.

che il Marchese d'Este procurses di distorlo de così fatto proponimento, tirato, dice il Sersesi, dalla violenza del suo Genio, e disprezzando il savio consiglio dell' amorcolissimo ospite suo, le preghiere del Forni e quelle del Cavallerino sepretario del Marchese, i quali ne lo sconfortavano o gottamento della principali della procipisto e la ruina.

Giunto colì nei 21 di Febbrajo del 1579.

Giunto colì nei 21 di Febbrajo del 1579.

no accolto dal Daca, nei dalle Principara,

no accolto dal Daca, nei dalle Principara,

no accolto dal Daca, nei dalle Principara,

no accolto dal Daca, non ricevato celle

no solite datore di Corte, dopo vari sforsi da

ui fatti perche stenuto gli fosse quel che e
ragli stato promesso; pare che prorompese

in fatte, parace e temerarie parofe contro al

Duca; per le quali fa preso, e incarcerato

zello spechel celi dementi di Sant' Assa.

Or chi voglia hen considerare l'ordine degli avvenimenti, le Insinghe colle quali è invitato al ritorno; la spedizione a posta del Gentiluomo del Duca a Pesaro (141) per indurlo a tornare: le promeses che il Duca fa al Cardinale Albano (117); e le insinuazioni con letquali lo persuade il Cardinale di re-

- « Chi mi guidò; chi carusa,
- " Lasso! chi m'armod, chi mi umdin!
- (114) Ib. pag. 31. (115) Lett. al Card. Albani.
- (116) Vedi sopra, pag. 72.
  - (117) Serassi, T. II, psg. 30.

carriai nell'occasione delle nozze del Duca Affonso colla Gonzaga: infine l'accogliano, ch' ei ne riceve (indegna di qualunque uomo ouorato, non che d'un Torquato Tasso) e la pressimione degli eccessi ne quali, per a fatto trattamento, doves trascorrere; sarà estto che le parole folse, pazze e temerarie ( quasiprovocate da que i trattamenti futuron o hela posta provocate, par dare un' apparenza di causa al suo imprigionamento.

E per dimostrario basta leggere gli argomeuti contrari del Serassi. Essi sou quattro: Primo In una Lettera al Doca, dopo avere

Primo. In una Lettera al Daca, dopo avere caltato la Glemenza, dice il Tassor a Mi gitato ai più della vostra Clemenza, clementas simo Signore: el a supplico che mi vogia simo Signore: el asupplico che mi vogia da qui il perdono delle faise, e pazze, e temerarie parole per le quali fini messo prisgione. — Ma questo esclude, che oltre le parole dette contro al Duca, non avesse altre colpe? Riflette quiudi giustamente il Muratori (148) che i Principi saggi o non curano le linque degl'inferiori (199), o si shrigano dei servi maldicenti, con dar boro congedo. Ed io aggiungo, che nella stessa lettera il Sersasi dissimula le frasi più importanti, le quali formano la spiegazione delle autecedenti, c che sono queste: Ed insieme operare

<sup>(18)</sup> Lettera al Zeno. T. IV, delle Lettere, pag.

<sup>(119)</sup> Come in varj incontri fece il gran Federiga di Prassia.

« che GLI ERBORI DI TUTTR LE ALTRE MIE TE-« MERITA' mi sian perdonati ». Or si dimanda quali erano, e di che natura erano gli errori di temerità!

Secondo. Nella lettera ad Ercole Rondinelli (120)dice: « Vemi due anni sono a Fer-1222, e non impetrando dal Serenissimo Sig. Duca quelle grazie, che il Cardinal Albano m'avera data intenzione che impetereri, per soverchio d'ira e d'immaginazione trascorsi in alcuni errori, per li quali fui imprigionato ». Questo nulla dice

più dell'antecedente.

Terzo. Nel Discorso al Gonzaga: « Nè giu« dico men degne di perdono le parole, che
« io dissi, perchè fur dette da uomo non salo iracondo, ma in quell'occasione adira« tissimo». È questo pur dice meno degli
altri.

Quarto. Scive alla Duchessa Margherita Gonzaga, dopo ch'era uscio di San'i Anna, e riparatosi a Mastora; in corte di suo fiatello: a lo non le diamando perdono de pesa sieri, o dell'intenzione, colla quale io non e feci torto ad altri, che a me stesso; ma delle parole, in cui ebbe maggior colpa la violensa degli attri, che la nas volontà ». Si consideri profondamente questo lugo, e si vedrà che si applicamo marvajtiosamente di-l'intenzione in oni egli era (e al desiderio), d'esser corrisposto nell'amore; e alle parole

<sup>(120)</sup> Serassi , T. II , pag. 33.

che può aver poi dette preso dall'ira di vedersi tanto indegnamente trattato, dopo il se-

condo sno ritorno, com'ei lo fu.

In nota riporta il Serassi un frammento di lettera, senza indirizzo (121): « lo delle parole « dimando perdono, perchè nelle parole so-« lamente sono colpevale » . Aggiunge tra versi della Canzone (122) a lle Principesse

« Merto le pene, errai . « Errai , confesso , e pure

" Rea fu la lingua , e il cor si scusa e neza ec. e termina in fine col principio d'un Sonetto al Duca (123)

\* Generoso Signor , se mai trascorse " Mia lingua sì , che ti noiasse in varte .

« Non fu mossa dal cor , che ad onorarte

« Devoto intende , e sè per duol rimorse : i quali tre luoghi non dicono più, e forse dicono assai meno, di quelli sopra riportati. E se si volesse anzi sottilizzare, nei 3 versi della Canzone alle Principesse, si potrebbe intendere che le parule furono un pretesto; come altri l'intenderebbe nel verso 12 di questo Sonetto medesimo, dove si legge . Ma pur mia ragion somma è summo torto.

Ristringendo dunque le molte pagine del Serassi in un sol periodo, egli conclude che il Tasso fu rinchiuso io S. Anna per false , pazze e temerarie parole pronunziate contro al Duca ; delle quali è la confessione del Poe-

<sup>(121)</sup> Lett. Inchite, T. V, pag. 190. (122) Rime , T. IV , pag. 98.

<sup>(123)</sup> Rime, T. III, pag. 64.

la. Ma contro questa confessione, strappastagli della violenza delle acerbità che sopriva (124), sta una dichiarazione del Tasso medesimo, nel Discorso al Gonzaga (125), dove senza inviluppo di frasi si legge: «In somma i on no l'offesi mai, se uon con selume parole leggiere, le quali sogliono preso udirsi nelle bocche de corrigiani mai sodadiristi. » E quindi aggiunge che auco le parofe furon dette condisionatamente; e che

non eran di molta importanza.

Or si domanda, se a meno di credere il Duca un crudelissimo tiramo, può sopporsi che toto per alcune parole, di poca importanza, e dette conditionatamente, abbia potro punire il Tasso con pena più acerba in un tale nomo della morte medesima. Ecco adunque caduta tutta la macchina del Serassi.

Má lasciando a parte sucora questa chiarisma dichiarusione del Tasso, rispetto all'importanza delle parole pronunziste contro al Duca; poteva egli convenientemente manifestare la vere causa del suo imprigionamento, quando ne dimandava la liberazione, serivendo a persone aderenti, o benaffette del Duca? Cli argomenti negativi dunque del Serassi sono di pochissima importanza: e, quando lo fossero di maggiore, nulla prove-

<sup>(124)</sup> Vedasi più sotto, dove si parlerà del modo, del quale era trattato nei primi giorni della sua carceraziane in Sant' Anna.

<sup>(125)</sup> Discorsi T. 1, pag. 2/3.

prigionamento non esclude l'occulta: e perche tutte le circomlocuzioni, gli artifizi, le di simulazioni, e le appuntellate frasi del Scrassi, sono vinte e rovesciate da queste brevi parole del Tesso medesimo al Duca d'Urbino (come a colui , al quale per la protezione che ne avea presa, e per essere al fatto di come stavano le cose; e perchè doveva avergliene tenuto proposito nella sua permanenza in Urbino, poteva parlar liberamente): « Supplico V. A. Serenissima, che mi voglia favorir col Duca mio Signore ... acciocchè io possa « uscir di questa prigione di S. Anna, senza « ricever noja delle c'se, che per frenesia ho a dette e patte in materia d' amore (126). Sicché non v'erano PAROLE sole, ma FAITI ancora: e la dissimulazione del Serassi di questa lettera non fa certamente onore alla sua lealtà. In appoggio a questa gran testimomianza spontanea del reo medesimo, si a giunge quello che scriveva egli stesso al Gonzaga, nel Maggio 1579, cioè dopo due mesi di prigionia: « E son sicuro, che se colei , « che così poco alla mia amorevolezza la e corrisposio, in tate stato, ed in tale affii-" zione mi vedesse, avrebbe alcuna compas-

(126) La parola Amore è segunta con . . . nell'edizioni, ma il Murators nella Luttera al Zeno (Lettere, T. IV, pag. 121 ) e il Manso nella Vita (Capi XIII ) la suppliscono .

127, Letiers al Consege, T. IV, pag. 339.

« sione di me (127)»,

E la confessione di falli amorosi han riconosciuto tutti gl'interpreti, il Bidelli, il Manso e il Bottari nel Sonetto, che comincia: « Già il Can micitale e la Nema(128):

e il Manso specialmente, il quale indica che ne' seguenti versi, con che il Sonetto si termina:

mina:

« Ma se vedesse ciù che il mio cor serra,

« Diria: Chi non perdona ai fidi amanti, « In cui per fè s' adempie ogni difetto?

viene espresso non essere stata e ne' suoi er-« rori colpa di volontà, nè mancamento di » lealtà, ma trapassamento d'affetto, e rapi-

a mento di devozione (129) ». Il Sonetto qui citato è fatto per un' Angela favorita del Duca Alfonso, per la quale altri 3

svorita del Duca Alfonso, per la quale altri 3 Sonetti scrisce mentr'eggli era in Sant'Anna. Ne' dne primi (130) la prega di di portare al Duca le sue preghiere; e di farlo uscire della fosca angusta cella dove stava rinchiuso; e nel terzo chiaramente dice l'angelica sna roce

Chieda pietà per un che canta e piange
 GLI ERRON SUOI POLGI (131);

nuova prova di quanto abbiamo dimostrato.

Ripensando poi a chi era il Tasso, e a chi era costei (132), come non si dovrà compiangerne doppiamente la sorte?

(128) Rime, T. I , Son. 344.

(130) T. 1, Son. 228, 229.

(131) Son. 239.

(132) Misero Torquato! che non solo a questa fa-

Ma qui si potrò per ultimo rifugio da talumo soggiangere, che non per punizione, ma solo per farlo più liberamente curare, iu da Bouca fatto custodire il Tasso nello Spedde di Sant'Anna; e questa testimoniana l'abbiamo dal Manso, con quelle parole: e Perchè il Duca ca peneò di far opera degna della san amanità in procurando coll' sijuto dei medicamenti di poterlo all'intera sanità restirative. E perchè a ciò a potesse di medica con maggior provvedimento vacare, gli fece assegnare cottime de ugiattisme statu-

az in San' Anna ec. »
Che in quei tristi tempi, nei quali al pericoloso era lo acrivere il vero, il Manso per
timore in cuola modo scrivesse, convicen concederlo alle circostanze nelle quali ei trovavasi: ma che egli dissimulava, lo prorerebbe,
quand' ogn' altro argomento mancasse, la
particolarità delle citime, agiatissime stante, che sono un'aperta menzogna. Odiamo

quel che dice il Poeta.

Non erano quattro giorni, da che vi si trovava rinchiuso, che rivolto alle Principease,
esclamara:

" Alme suore d' Alfonso , il terzo giro

" Ha già compiuto il gran pianeta eterno ,

vorita del Duca, me per fino al buffone di Corte ricorre, per impetrar pieta, ma non l'ottiene. Veggansi fe Rime, T. IV, pag. 217:

" Opra col suo Signor che si disserri

" La mia prigione, o su con un fendente

« Manda in pessi le porte e i entenacci, es.

84

- « Ch' io dallo strazio affilto e dallo scherno « Di fortuna crudele, egro sospiro,
- \* Lassa! VILE ED INDEGRO è ció ch'io miro

\* A me d'intorno (133).

E le Principesse furono sorde. Si rivolge allora alla Duchessa Margherita

Si rivolge aliora alla Duchessa Margherita Gonzaga, sposa d'Alfonso. E a lei parla di stanza per curarlo, o di carcere:

« Sonuno i eran palagi, e i tetti adorni

" L'i canto: io sol de pianto il cancen termo

a Fo risonar, Questa R LA DATA PEDE?

a Son questa i mici shawati auti ritorni? (134)

dal che chiaramente apparisce non solo che rinchiuso ero in un tetro carcere; ma che frde eragli stata data: e ch'erasi mostrato di bramare il suo ritorno.

A che farlo? se voleva il Duca poi accoglierio come abbiam veduto? e perche così accoglierio, se non per provocarne il risentimento? Perchè provocarlo, se non per trarne un pretesto di chiuderio in carcere, e di punirlo? — E di che guisa punirlo?

La Lettera al Gonzaga, con cui gli descrive (135) le sua disgrazia, romperebbe un cuor di sasso dalla pietà. « Oppresso dal peso di

- « tante sciagure ha messo in abbandono ogni « pensiero di gloria e di onore. Angustiato
- " dalla sete, desidera la condizione stessa dei " bruti, che ne' footi e ne' fiuni libe amente
- « la spengono. Ed accresce l'orrore del suo

(133) Rime, T. L. Son, 343.

(134) Rime, T. I. Son. 426. (135) Lettera al Gonzaga, T. IV, pag. 336, 337. stato d'indignità che gli convene usare, lo
squallore della barba e delle chiome, e degli abiti, e la sordidezza e 'l sudiciume, da

« da cui mirasi circondato ».

Il Serassi per giustificare un tal trattamento quasi provocato dalla sua condotta, reca quelle parole del Tasso al Gonzaga stesso. che il'Duca nel principio delle sue sventure (due apni ionanzi!) gli mostrava affetto non di padrone, ma di fratello; ma perchè tace di quel segue? Perchè dissimula, che nel Discorso medesimo (136) ei ne dice, quasi forzato dal dolore: « Yon ricuso di ricever quela la pena; ben m'incresce che contra me si usi non usata severità; e nuova maniera a di gastighi contra me si vada immaginan-· do? · E dopo queste orribili parole, in che, e' incontriamo ? in una lacuna riempiuta da .... Che cosa conteneva la lacona? s' ignora. Indi prosegue, « E mi rincresce, che co-« loro , i quali dovrebbero essere se non sol-« levatori, almeno confortatori pelle mise-« ric, sono ministri del rizore, ed esecutori » delle acerbità; e duro mi pare .... » Che è quello, che parevagli duro? Una seconda lacuna lo tace. E sou queste le sole? no; ma se ne incontrano alla pag. 259, e alla 240, alla 243, e alla 256, nelle quali lacune arcam cose dovean contenersi ; perchè il Sandelli, che pubblicò per la prima volta quel Discorso, eredè opera prudente il sopprimerle. Il MS.

<sup>(136)</sup> T. I, Discorsi, pag. 242.

originale dal Sandelli copiato, per quante ricerche io n'abbia fatte, m'è stato impossibile rinvenirlo.

Ma con quale animo potè dissimulare il Serassi la certa prova della volonta del Duca nell'imporre al Tasso che pazzo si mostrasse; quando ella è chiaramente indicata nel Discorso medesimo con quelle parole (137) di sopra già riportate: « Nè questi miei novelli a errori, dopo l'ultima mia partenza di Fer-

a rara, mi dovrebbero essere imputati; pera ciocchè Cai vuola che altri divenga for-

a sennato, non si dee dolere, s'egli (fra la · disperazione di non poter fare le cose non « possibili, e fra la confusione di tutte le co-

a se, e fra l'agitazione di mille speranze e a di mille sospetti) non può por freno o mo-

. do alla pazzia.

Sicchè si era voluto ch' ei divenisse forsennoto: e dopo le due fughe gli si rimproverava quasi di non aver ben rappresentata la parte, e di non averci posto modo. E proseguendo a scusarsi, aggiunge: a Nè si può dire che a io mi sia partito dal mio onesto proponia mento (138); ma pinttosto, che io ne sia a stato a forza aospinto e discacciato....» E segue nna nuova lacuna; la quale potrà riempirsi col dritto senso, da chiunque non l'abbia perduto.

(137) Pag. 242. Ib.

(138) Che corrisponde con quel che più velatamente disse nella Lettera al Duca d'Urbino, parlando di esser terzo fra Bruto e Solone, per gratificarselo.

Ne gioverà il dire che tanto innanzi, quanto in progresso di quel Discorso, ai parla di memici, e si entra in mille particolarità, lona tane affatto dalla questione; che quando mo scrive atando rinchinso, e in assoluta potesti d'attri, quello che giova a gratificar colti, che lo tiene attetto in sua balla, non pnò aver peso nel gindinio della posterità. Le lodi, e il e testimoniame di onore si banno per non date o per non fatte: mentre al contrario ogni parda che gli sifagge in bissimo, ed ogni cenno di accusa, si ha per la minima parte di que pirà, che il misero è sitrazto a tacere.

Ed appunto fra queste parole singgitegli, e di cui non resta che un cenno, è la dichiarazione dellu causa racana delle sau aventura. Essa derivò da versi lascivi. Eccone la parole nel Discorso al Gonaga: E se dicuna cosa, quasi loglio fre il gruno, san su toa nu Lacurto, si sa ch'era mia intenzione di rimore della parole della Famiglia Corrana.

To questa lascivia, per casere materia di si, To questa lascivia, per casere materia di si, To questa lascivia, per casere menteri di si, To questa lascivia, per casere menteri giuardare una persona della Famiglia Sorrana.

Dal fin qui detto parmi che aia chiaramente dimostrato:

1. Chè il Tasso amò e lungamente di ferventissimo amore la Principessa Eleonora di Este:

2. Che un amico perfido, che che oc fosse

(139) Dis. T. I, pag. 242.

le cogione, svelò quello ch'ei sapeva di tali amori :

3. Che imitato del Tasso a disdirsi, e negandolo, ne riceve da lui una guanciata nel Cortile del Ducal Palazzo di Ferrara:

4. Che fino a quest'epoca nulla s'era manifestato; nè tamposo mormorato della sua pazzia.

.5. Che il peimo cenno se n'ebbe poco dequando per un'avventura (che si antòdicendo essere stata il trarre d'un coltetto dietro d'un serritore in camera della Duchessa d'Urbino) fa arrestato, e teaute in custodia nei camerini del Cortile del palazzo:

6. Che presto liberato, e condotte dal Duca Alfonso per diporte alla real villeggiatura di Bel Riguardo, soffri dal Duca stesso una tortara morale, dove manifestò case, per lequali fa dichinatto paezo, e quindi niviatu nel Couvento di San Francesco, per farsi curare:

 Che dopo avere colà seritto, e operate innado da farsi-creder tale, fuggitosi diecigiorni di poi, andò errando a Napoli, a Roma, acusa day segui di francsia;

8. Che desiderando di tornare a Ferrare, la condizione apposta dal Bucca al suo ritorno, fa quella di farsi curare dell'infermità della mente:

:9. Che tornato, e fuggitosi di nuovo, dichiaro nella sua assenza da Ferrara: -- Che mai pazzo non fu: -- Che lo avea finto per gratificarsi il Duca: -- Che il Duca stesso gli svevs fatto intendere esser questa la ana vo-

10. Che, dopo tal dichisrazione fatta al Duca di Urbino, al Gonzaga, e sll'Arciprete Lamberti, cercò il Duca Alfonso di riaverlo nelle mani; e che vi furono promesse date, e sicurezze offerte, acciò ritornasse:

11. Che, recatosi a Forrara, ricevè dispetti e dispregi, per cui si lagnò della fede man-

csta, con pazze e temerarie parole:

12. Ché per esse, rinchioso in nua tetra carcere, nello Spedale dei deménti; henchè si trovasse in forza altrui, scrisse al Gonzaga (140): Che si era vocuvo che egli divenisse mentecatto : e che la causa, o una almeno delle cause, furono versi lascivi.

Questi dodici punti storici mi sembramo chiaramente provati colla semplice autorità delle sue Rimo, delle sue Lettere, e de' suoi Discorsi già conosciuti e noti dis due secoli. E parmi qui conveniente di ripetere quello che soles dis Michelsngelo da ditro proposito: « La statua à dentro il marno» cercatela, « che la troverete: » colla differenza per altro, che per trovar la statua nel marmo à mocessario una gran perizia, mentre per trovare la verità negli scritti hasta huona fode, e stadio indedesso.

A questi fatti già dimostrati, è facile d'ag-

(140) Il Discorso al Genzaga dovette essere stato tenute segreto, perchè non si pubblicò dal Sandelli che nel 1627. giungere col ragionamento, che siccome dopo l'avventura, per cui fu chiuso il Tasso nei camerini del Cortile del Palazzo, sussegni la Lettera del Veniero al Grandnea di Toscana, nella quale è il primo cenno della sua pazzia (ed è solo di 12 giorni anteriore al viaggio di Bel Riguardo), ciò fa credere che il Duca, avendo già l'ani no predisposte a quello che avvenne, si servi d'un Ministro Estero, affine di preparare gli animi dei Principi a udire che pazzo andava divenendo un al grand'uomo, acciò non ai maravigliassero quando poi tale sarebbe interamente dichiarato. Nè temerario giodizio perrà questo, quando si rifletta che il Tasso paazo non era, ma che il Duca tale Lo VOLLE; e dal volerio tale poco prima, o poco dopo, la differenza è ben lieve.

Recatosi a Bel Riguardo, siccome niuno accusa se medicimo, sense che vissiano o sospetti, o prove, sarà forza di ammettere che esse esistessor in mano del Duca, salle quoi egli, vanndo arri isoni i Buca, salle quoi egli, vanndo arri isoni i Buca, salle quoi egli, vanndo arri isoni i Buca, salle quoi egli egli egli esta di care di tarre da lui parvio, eche virmaggiormente lo facevano contro di esto dilarare. E siccome le prove non poterno consistere che i quel vissas isanjevi sopra sominati (e tutti sanoc che versi di tal genere una si pubblicano, ma si tengono espertissimi), coal ciasecuno intende che in mano del Duca essi non possono essere caduti se non se pel tradimento di chi glieli urrà rapiti dal luogo, dove e igli tenera rischiusi. E qui si le tenera rischiusi. E qui si le tenera rischiusi. E qui si le tenera rischiusi. E qui si le

conchinde colla prova e del magnano (141) che un serro del Montecuccoli, montr egli era assente, vide di notte entrare nelle sue stanze: e della chi uve falsa (193) fatta fare dai suoi nenici all una casetta; dove trueva le sue scritture, che più gelosamente custadiva dell'altre.

studiya dell'altre.

E qui terminar potrei questo mio Ragionamento; poiché parmi d'aver lucidamente esposto quali furono gli anori di Torquato Tasso, e quale fu la causa della sua prigionia. Ma credo, che per la storia del corre onamo due altre ricerche sieno necessarie: Quali cioè furono i Versi lascivi, che cagionarono la sua condauna: e perchè la Duchessa Eleonora così peco alla una amorevoltara chirrispori, sino al punto di farlo pentire d'averla amata (133. E chiumque il core nono conosce intende che queste due ricerche non ne finuo che na solla.

Essendo dunque certo, che le sue scrittare le più riposte furono esaminate dai suoi nemioi; e che fra esse dovevansi trovar principalmente i Sonetti e i Madrigali Amorosi (o in altra materia) fatti per servigi d'alcun amico, che, quando passò in Francia, se tuai fosse morto, desuderava che restassera

<sup>(141)</sup> Lettera ai Gonzaga, T. I, pag. 270. (142) Lettera ad Orazio Capponi dei 10 Ottobre 1571, Serassi, T. I., pag. 276.

<sup>(143) «</sup> Per sui servii molt' muni, ed on мян

sepolti con lui; qual maraviglia, che quelli fossero principalmente involati?

Ho notato al principio di questo Ragionamento la contradizione, la qual salta agli occhi di tatti, fra il picciolo interesse che destar debbono Componimenti scritti per servigio d'alcun amico, e la gran premura che ivi mostra il Tasso, perche non veggano essi la luce: e qui ripeto l'osservazione già di sopra esposta (144), non esser cioè presumibile che il Tasso avesse prestata la sua penna e il suo ministern in uffici di questa sorte, anco a favore de' più intrinseci amici ; che se fra i Componimenti che diconsi scritti per servigio d'alcuno se ne troveranno di tali, che al Poeta e alla sua Donna si possano riferire; e se il tenore ne sarà imprudente al segno da far tremare per lui , quando giungessero a veder la luce; si verrà nel tempo stesso a conoscere ch' egli aveva ben giusta causa di apporvi una falsa intitolazione, e di commettere al Rondinelli (al quale li lasciava in custodia, partendo), se mai nell'assenza ei venisse a morire, di farli seppellire con esso; perchè scoperti, avrebbero prodotto lasna ruina, come la produssero.

A conferma di ciò vien la conseguenza, che si dee trarre da quel luogo accennato di sopra, nel Discorso al Gonzaga, dove parlando dei suoi Versi dice: « Se alcuna cosa, quasi lo glio fra il grano, EBA IN LOR DI LASCIVO, si

<sup>(144)</sup> Vedi sopra, pag. 47.

sa che era mia intenzione di rimuover-

la ... (145) .

Ora che questa offerta, fatta al Duca, so: versi lascivi avessero rigandato nan persona per ceso indifferente? Ea che usarsi da ceso astro atoosa sa naru issolura, per venire a capo di conoscere la persona, per la quale i versi erano scritti? A che adrierari di mano in mano, che trueva di bocca al misero Tasso, in questa morale tortura, e parote ed attica est per como che gli atti e le paro riguardato non avestano con consensa de gli fisse appartenta da presso?

Giò stabilito, ricerchiamo colle Rime già stampate alla mano, quali possono essere stati i Componimenti, che furono le causa di tanta sna sventara. Cominciamo da quelli che non han titolo, e indi scenderemo a queli-

li che lo hanno falso.

E qui ricorre la conferma di quella sentenza, che di rado cioè manifestasi nn'opinione generale anche falsa sopra nn fatto, che non abbia, se non altro, un lontano principio di vero.

Fn opinione generale (reco le parole del Serassi) « che trovandosi il bnon Torquato « un giorno in corte, accostacia alla Princia pessa Eleonora per rispondere ad nna ina terrogazion di lei, e trasportato da nn estre

più che poetico, la baciasse in volto ec. (146).

<sup>(145)</sup> Discorsi , T. I, pag. 242. (146) Veggasi il luogo , pag. 9 T. II, a la nota 3 ,

Io non prenderò la difesa di questa opinione; ma dirò che se il Tasso a tanto in pubbl co non giunse, tentò di giungervi hene, e più volte, in privato. Eccone la prova (147) « Il cor, che m'involb. Donna, un furtivo

- « Vostro sguardo dal petto, e lusinghiero, « Fu chiuso nel sen vostro; e'n carcer fiero
- « D' esca amara nudrissi; egro e mal vivo .
- « Ed io d'in sulle labbra, ov'egli privo
  - « D' ogni speme m'apparve, e prigioniero, « Spesso pensal appara (alto pensiero!),

« Ma disdegno il frend superbo e schivo. Questo Sonetto manca nella Prima Parte del-

Questo Sonetto mance netta Frina Farte delle Rime impresse da Aldo net 1381; e manca nella Seconda, pubblicata dallo stesso nel-Fanno segnente. Trovasi solo, e senza initiolazione, nella Scatra, impressa dal Baldini nel 1582 in 4. ne, vivente il Tasso, fu mai più ristampato sia dal Vasalini, sia dal Licino, nelle Quattro Parti che seguirono le dne prime, sia da altri. Questa mancanza può credersi senza perchè? Non vi sarà uomo che lo pensi.

con cui si aggiunge che tanto era divulgata questa, ch'ei chiama favola (e ch'io chiamarò falla printo printo m') che Scipione Errico, nella sua Commedia intitolata le Rivolte di Parnaso, introducendovi il Carcasai, che presenta il Tasso a Calliope, fa loro far questo dislogo:

- " CAPORALI. Signor Torquato, accostatori.
- « Tasso. Eccomi pronto al dolce impero di persona si grande.
- « Capocati. Lontano, fratello, tu hai certa virtir, che subito corri a baciare.
  - (147) Rime, T. I. Son. 348.

E a servir di commento al sopraccitato viene il seguente. Lo pone il Bidelli: Per La sua Donna che navigava su Po; e il Vasalini nella P. III. per confondere ogni idea, lo segue con strambo argomento: Per le Signo-re Vittoria Tassona, E IFPOLITA BENTIVO-CIAL (148).

« Tu rodi il Sol, ch' arli occhi mici s' asconde,

« Invido Re de fiumi, e quel tesoro » Ricco m'involi, end hai l'arena d'oro.

« Ricco m'involi, ond' hai l'arena d'oro, « E di freschi smeraldi ambe le sponde.

N Or gli sei specchio, or fonte; or fiori e fronde « Tessi, per farle al crin vago lavoro,

« Mentr' Ella in dolce ed amoroso coro « Solca le tue qui lente e placide onde .

Foss' io nocchier di sì leggiadeo legno,
 Allorchè'l ciel ogni suo lume vela,

Per esser sol dalla min stella scorto!
 E i sospir fosser l'aura, il cor la vela;
 E tu, mio caro e prestoso pegno.

« Fossi la merce, é queste braccia il porto! Chi non conosce che nell'argomento del Vasalini è taciuto il nome della Principessa, che navigava in sul Po con quelle due Signore, dal Poeta indicate nel settimo verso? E venendo alla chiusa, notrebb' ella esser più ma-

nifestamente ardita, e più imprudentemente temeraria? În questi due Componimenti per altro non vediamo che desideri; ma espressi con una nassione, che altrenassa agni misura. Or dai

rediamo che desideri; ma espressi con una passione, che oltrepassa ogni misura. Or dai desideri veniamo all' esposizione del compimento di essi.

(148) lb. Son. 185.

.....

96 Il seguente Dialogo trovasi nella detta Scal-TA in 4. e senza titolo: ma, ugualmente che il sopraccitato Sonetto del Bacio, non ricomparve mai più stampato, finchè il Tasso fu vive.

## DIALOGO (149)

AMASTS , AMORE .

« Амьитв. Tu , ch' i più chiusi affetti " Miri , spiando entro agli accesi petti ,

Sciogli i miei dubbi . Amore.

 E porgi dolce refrigerio al core. Oualor Madonna alle mie labbra riunre

« La sua bocca soave , « Quasi il vedermi seco a lei sia grave,

 Chiudendo gli occhi, i suoi be' rai m'asconde. « Amora. Questo pensier ti punge?

" Per questo si confonde, a Da timor vano oppressa.

" L'alma, e per questo la tua gioja cema? « AMANTE. Il pensier, che l'annoi

« L'UMILTA' MIA, di sua bellessa indugna,

« Questo timor m' insegna; e turba poi a La mia letivia interna.

« E m' è cagion d' un' nspra pena eterna.

« Anonn . Sai che soverchia zioia « Fa che un' alma si muoja, e torni in vita;

« Però se la gradita a Tua Donna allor chi i dolci baci accoglia,

« I suoi tremuli rai t'invola e toglie;

« Ciò vien però che dolcemente langue

. La sua virtute, e lascia il corno esangue:

« Ne dar spirto a' begli occhi, od alle membra « Vigor più le rimembra:

« Ma di gioconda morte a Fiscos languendo gode in sulle porte,

(449) Rime , T. II, pag. 119.

- « Amante. Dunque con qual rimedio
- « Potrò levarle un così fatto assedio? « Acciocchò lieto miri
- « Il lampeggiar di due cortesi giri? Buonn. Dalle pietosamente
  - « Morte, chè di tal morte ella è bramosa; « Chè sola ha per suo fin vita giojosa,

Quando per la prima volta n. 6. 1998...

Quando per la prima volta n. 6. 1998...

gli varj anni, e, senz' aventa fitto un exame
comparato ) in questo inescansinite Componimento, mi appore e chiara
papere chiara
la finance del Tasso, e il fondamento della divulgata contro del Bacio.
Non era un lecio dato alla Principessa i può
hico, ma un Componimento, il cui cautavasi ch'egli ottenuto avea questo favore, la
causa delle se sventure.

Qualmeque sensa egli abhia potuto addurre al Duca sul non aver titolo questo Dialogo (150), stava pur contro di lui la presunzione, perché in trenta componimenti crasi anuunaiso amante della Principessa; e più ancora vi stava quel concetto del verso 14 dove dichiarandosi indegno di lei, most-ava obve dichiarandosi indegno di lei, most-ava che teneva Madonna infinitamente al di sopra di se stesso: e al di sopra del grado suo di gentilormo non v'è che il grado sorrano (151).

(150) Pare ohe adducesse questa acusa, la dove dice (Aime, T. II; Sonet, 88.)

« Pesi cot bene it mal, oil dubbie il certo ».
intende la dubbiezza dell'argomento.

(151) Egli, come altrove si è detto, si riguardava come non inferiore ad alcuno, fra i gentituomini, e e Ma nulla passa i termini d'ogni rispetto, e di ogni delicato rignardo, quanto i due Sonetti, di che si parla nella Memoria lasciata al Rondinelli, in occasione della sua partenza per Francia.

Furono essi indicati come Pan M. G. C. at., aw b. Pens, a ma. dopo i guento abbinar vedato a teocato con mano, chi carà che voglia, o possa crederle Ed amethe, astrasion fatta da quanto abbiam discorso e yedute, come mos i discoprirebbe la vertita nell' argomento (la sua constanza cioù nell' amenta, dutante l'assessa?) e come traditi o mos surebbe il segreto del cuore dalla passione che vi regna? E tanto il Tasso se me compisione, che in

dos maniero ravrolgo i concetti medesimi, na ia ambedas esumpe i mencusabili, es per na aremtura troppo chiari. E nos giova recar per dissa la malagnità degli usomini, o della Fortuna, che ha mandato in luce le carte destinate a rimaner relle tencheze. E il dovero, ci il rispetto, e l'amore stesso gli facevano uma legge di non la scrivero (152).

perchè era gentilisomo e perchè era il Tasso. E quer an opisione continuò in lei, anche dopo le suc diagrazie: siochè acrivera da Mantova, dopo la sua tiberatione, al celebre Aussia Mori (il Novellatore)
a Non posse vivere in citti, dore lattis anobili so
non mi concodano i primi inegnat che appartiene a queste esteriori dimostrazioni, vada del paci i, s Lett. T., I pap. 154.

(152) Rime, T.1, Son. 258, 259.

d Donna , di me doppia vistoria aveste ,

« Prima colla beltà, poi col diletto, « Quando il mio amor gradiste, s'i, nunt. Perro « Vostro al mio fido per pietà giungesto.

A Il mio cor servo allor così vi feste,

« Ch' altro mai d' altra più non fu soggetto: « Sicohè del pensier nulla, e dell' affetto,

« Che non sia vestro, in me par che non reste. « Ma, perchè perda io pur la vostra vista, « È i vostri abbracciamenti, or di se stesso

\* Alcuna parte il cor già non racquista. \* Anxi è vostro lontan, come da presso,

" Ed arde st, che fiamma egual mai vista
" Non fu in Noilla, ov'è il Gigante oppresso.

a Prima colla belta voi mi vinceste.

« Prima eplla beltà voi mi vinceste , « Poscia colla pietà quando al mio petto

" The non vi s' interpose invida veste.

" E servo in guisa lo mio cor rendeste,

« Ek egli di mo servaggio ebbe diletto : a E vi diede il pensier , vi diè l'affetto .

« Onde nulla di suo par che gli reste. « Nè perchè quel , che non gli tolse orgoglio ,

a' Lontanansa or gli tolga'; ci di se stesso a' Tenta picciola parte a' voi ritorre. « Ma lunge è vostro pur , com' era appresso:

« Ed arde el, che suole in cavo scoglio « Sicilia bella minor fiamma accorre.

Giacune può di per sè comprendere i furori, che debbono aver destato questi componimenti nel Duca; e qual liero barriera alo adegno debbe aver opposto l'initiolasione in questi, e la non initiolazione negli altriquasichè con un filso argomento si potensinggire alle conseguenze di al chiari conestit. Gò nor ostante, non dieo già che non potesse Torquto, poeticamente parlando, Inger quelli che non era, ma che solo ardentomente desiderava: dico bend, che andati esi versi sotto gli occhi del Daca, e posti insieme con gli altri del Real seno, suo terreno Paradato, e collà famma che gli distrugge i torre, per la Donna Reale, doversano spingerlo, per tutte le cause, che in si fatte circostance pravalgono, a volere intendere il vero, e intenderdo dalla locca stessa del Posbaro della presona di cui parlava in quei versi.

E qui la verità comparisce nella sun più gran luce dalle testimoniane del Poeta. Che egli fa condannato per versi lascivi, lo dice al Discorso al Conzaga: e che il Duce gli trava di bocca purale che lo Jaccenno univere lo dice, nel Sonetto all'anima di ruo padre. E il Duca non poteva adirarsi a tal orgeno per parole che riguardassero un'e-egno per parole che riguardassero un'e-

stranea.

Come poteva dunque la Principesa non resere indignata da si fatti concetti? e come poteva ella dimenticare che per l'eccellonas estessa dell'arte sua, non solo rendevasi pubblico ma immortale nella posterità quello che (vero, o non vero che fosse, o concepito dalla speranza, o creato dall'immaginazione) doven restar sepolto in un teerno silenzio?

Un Madrigale poi, che tocca lo stesso og-

setto espresso nella prime quartina de Soneti, trovavesi fra i MSo. originali del Taneto, appartienenti gli al Foppa, a resilitati dalla Casa Falconierre, a equiusti in fine del Risbo dal Sig. Dawson Tourner di Norfall, Gentinomo Inglese, che me li commicio, lascinadomene per somma cortesia prender copia. Esso è il segmente (1531)

« Soavissimo bacio ,
« Del mio lungo sunvin con tanta fede

" Dolcissima mercede;
" Felicissimo ardire

Della man, che ne tocca

" Tutta tremunfe il delicato seno!

" L'anima per dolcersa allor vien meno .

Ma siccome sai sono proposto di non citare altri documenti, ao non quelli su i quali non può cader dubbio, e che sono già stampati e riconosciuti per opera del Tasso, quindi è che indico questo come esistente, ma non intendo di traspe dacesso conseguenza verana.

I quattro di sopra indispif (254), e che con i più lascivi tra quanti he serinat (e se ho fatto minutissimo e replicato casme), bestano soli per mostrare: come i la Duca infersi contro di lui, e come la Principessa dové escren indignata. Sia che il Tasso serivesse il rece, sia che lo serivesse per effetto d'immaginazione, e che descrivesse come già ditenu, de quello che solo ardentemente desiderava; co quello che solo ardentemente desiderava;

(155) Fra le Rime inspirs, il atir. (154) Il Sonetto, il Dialogo, e i 2 Sonetti fatti per M. G. C. non à da maravigilarsi della freddezsa meratta dalla Principassa nelle sue sentrute, picichè ferita l'areva nei più vivo del cuore-Questi versi non erano, è vero, destinati a veder la luce; ma l'averli auco solamente serritti, costituisce una colpa, che le donne di alto neimo possono perdonare aì (155), ma non dimenticare giammai:

Fur's maraviglia forse; in questo secolo, che lo ammetta la possibilità che il Tasso serviesse, per effetto d'immaginazione, quello che vero non era; ma cesse à la maraviglia quando si pensi f. Che la Duchessa gli perdonò: 2. Che il Duca Alfonso non lo fece morire.

Il primo argomento può esser fallace, quanturque si parta da quanto si nasconde mel più recondito del cuore umano; ma che ciacuno sente in se medesimo. Si può perdonare a chi; per eccesso d'affetto, finge a se stesso un bene non ottenuto; ma non a chi arela l'eccesso della mostra debolezza come trionfo.

- Il secondo argomento poi, per i pochi che intendone (e questi soli mi bastano) è perentorio.

Si leggano le storie arcane di quei tempi, e

(155) Come in fatti gli personò. Ne abbiamo la prova nel Sonetto 467 delle Rime Amorose acrittoalle Duchesse Eleonora e Lucrezia, innanzi che la prima morisse:

"a Figlie del grande Alcide, ed è pur vero ....

« Ch'amor pietose del mio duol vi face?

e Buol fortunate! ec.

razione in S. Anna, perchè egli protestò di

non averle perduto, oon fu pens, ma vendetta. Ho dette, cominciando questo mó Discorso che i Versi pubblicati dal chiarissimo Sig. Betti, e riconosciuti di mano del Tasso dal ceclere Monsig, Mai († 50), non avrebbero se non confermato quello che avera in animo di mostrare: e ciascan vede come la verità siasi manifestata, sensa aver chiamato quelli in appoggio ma giovano essi mirabilmente alla conferma di quanto parmi d'aver dimostrato. La quantita seguente.

« Quando s rà che d' ELEONORA mia

a Possa godermi in libertade amore?

u Ah! pietoso il destin tanto mi dia! u Addio cetra, addio lauri, addio rossore:

porta nella faccia apposta della carta, ma di carattere assai posteriore: « Si crede che il « presente, ritrovato fra gli scritti del Tasso « o strappato dalle sue mani, e prese, tato al

<sup>(156)</sup> Furono trovati fra i MSS. di Casa Falconieri, creditati dal Foppa, ora posseduti dal Sig. Conte Alberti.

" Duos, fosse la causa del duello, e delle sue disgrazie. "

e disgrazie. »
Penso dunque che questi quattro versi fossero manifestati dall'amico perfido, di cui si è di sopra parlato (157); conosciuti i quali, dove cominciare l'indagine degli altri.

L'Ottava contemporaneamente pubblicata dal prelodato Sig. Betti, è la seguente:

# Fimma d'amor, che mi divori il petto;

« Spengi una volta il tuo fatale ardora en a Libertade perdei e d'intelletto

Privo mi vuol l'irato mio Signore:

D' Eleonora ottener non puoi l'affetto;
Dunque a che giova un disperato amore?

Vanne lungi da me, value in eterno, e R'hoovo in minestari gui nell' doctra illa E questa pure mille di più ne di meno ci dice di quello; che già suppiamo: i sentimen-

ti dei versi 5 ce 5 son d'accordo con quel che scripce poco impanzi questo tempo, de suoi

« Affensi, è de aux spesi indovo inclèssesta; ma più chiravenue di muestrano l'impecialità di tanti haenlari; cha giudicar vagliono delle più recosdite questioni storiche, senza studio, senza dottrina; e senze giudicio. Questa Ottava sembrioni sortita quand egi fia chimo per la prima yotta sele caherini di palazzo, come indicial tezzo verso; e quisudo dal Venero si socisse ai Grandeca di Toscana che il Tasso andrav perdendo il senno. Il verso quinto tronco agni questione rispetto alla corrispondenza amoroga tra il Poeta e la Principessa. L'Ottava non era reto destinata p

( \$57) V. sopra nota (66).

veder la luce: è un semplice abbozzo; quindi è della più alta importanza per la storia ar-

cana di quell'avvenimento.

Chinnque poi sospettar petesse della autenp ticità d'ambedue questi frammenti ( come da alcono m'è stato scritto) potrebbe più facilmento combatterli per la parte letteraria, che per la parte storica: benchè sempre sarebbe da rispondersi , che non sono dessi altro che abbozzi , destinati a ricever la lima : e riceverla da colui, che dicea di far duri i snoi versi, onde meglio pelirli (158).

Nulla donque questi frammenti aggiungono a quanto si è già dimestrato; ma giovano infinitamente a comprovare con chiara testimonianza che il Duca 10 voles privo d' intelletto, e che tale in effetto non era; se pure non vuolsi prendere per segno di demenza l'ostinarsi nell'amore d'una donna, la quale non gli corrispondeva che con amitizia.

E tanto giova la buona fede pella ricerca des fatti storici; e più anco la ferma volontà di scoprir quello che avvenne, e non quello che giovar possa a un prediletto sistema; che mentre io stava ponendo all'ordine queste carte, mi venne trasmessa da Roma con rara cortesia dal soprallodato Signor Betti la seguento, che di mano del Tasso conserva il Signor Conte Alberti :

<sup>(158) «</sup> La mia tenera Jole

<sup>«</sup> Duri chiama i mici carmi:

<sup>&</sup>quot; Ma che? son duri, e pur son belli, i mare mit ec.

106 SASCIO SUGLE AMORI DI T. TASSO.

" Tormi potevi, alto Signor, la vita

« Chè de Monarchi è . . . . dritto; « Ma tormi quel, che la bonta infinita

« Senno mi diè, perchè p'auone no scaltro, « (D'amore, Acui natura e il ciel n'invita)

E delitto maggior d'agni delitto.

u Pauou chiedei, tu mel negasti : addio:

Questa stanza pare scritta innansi la sus fuga da San Francesco, quando non potè più langamente sopportare l'avvilimento di comparir mentecatto. Essa conferma quanto ho esposto, che la sua punizione derrio dall' avere scritto troppo liberamente d'amore.

I versi lascivi dunque furono la causa della terribil condanna: versi, che non sarebbero atti paniti con tanto rigore, se contro na

privato soltanto fosse stata l'offesa ... Non penso d'aver trattato una questione oziosa, perchè i casi del Tasso furono tra gli avvenimenti più strepitosi in Italia, sul finir del Secolo XVI, di quel socolo si fecondo in avvenimenti . Non so se m'inganni, ma vorrei pur confidarmi d'avere aggiunto una pagina alla storia del cuore umano; e sparao una gogcia di balsamo sulle ferite che gli uomini, i quali si dinno alle lettere ricevono per lo più dell'amor di parte, datl'ignoranza, e dalla meliguità. Essi avran sempre di che consolarsi col confronto delle immense sciagure, in cui l'invidia precitò un si gran Genio; poichè per invidia si svelarono i suoi amori; e traendo dalle tenebre, in cui stavano pascosti, i temerari agoi versi, fu abbandonato allo sdegno e alle vendette del Duca-



# AVVERTIMENTO DELL'AUTORE

Nella Commedia che segue, l'Autore non ha preso a roppresentare gli amori di Torquato Tasso (come facero il Goldoni nello seorso secolo; Goldon lon dello seorso secolo; Goldon lon dello seorso secolo; Goldon dello de

I nemici del Tasso, sopettando els noi suoi Componiment non conoscitut se notrovassero alcuni, che svelussero poeo rispettosamente le sue famme amorose verso la 
Principesta Eléonora, sorale del Duca Alfonso, condussero, menti egli era assente, un fabro nelle sue stanze, feero aprir
quella in cui teneva le carte segrete; e ne
involarono dei Versi, che furnono causa.

(\*) In una Commedia anco inedita .

secondo le più eerte probabilità, del duello famoso, di cui tanto parla il Manso. Questo duello fu provocato da uno schiaffo, che il Tasso diede al suo nemico nel cortile stesso del Real Palazzo di Ferrara.

Il Duca, o che volesse mostrarsi generoso, o che il fingesse per rendere il Tasso più incauto, acciò svelasse quel più che restava oscuro, gli perdono, gli restituì la sua grazia, e seco lo condusse alla real

villa di Bel Riguardo.

Intanto una falsa chiave era stata fabbricata per aprire una cassetta, dos deteneva carte anco più arcane, che furono involate poco appresso, e poteis in mano del Duca. Esse contenevano l'arri lascivi, come si preva lusgamente nel Sacato. Della scoperta di questi derivò la sua ruina.

Sicone per altro i Versi o non awevan istolo, o lo avevano falto, a Bel Riguardo furono esseritate sul Poeta dal Duca stesso insoutra arri, per taracci di bocco i averità. În avano chiese al Duca perdono: fu dichiarato pazzo, e mandato al Guardiano di San Francesco, acciocche stando in quel convento, si facesse curare. Fuggi di San Francesco il Tasso: protestò contro la fama, che pazzo lo dichiarava e ei Duca irato di tal dichiaravione lo condannò

1 20 090 0-

alla prigione (ch'ei così la chiama) nello spedale dei dementi in S, Anna.

L'Autore si è sforzato di dipingere la Corte di Ferrara, quale era verso il 1577; cioè:

Il Duca Alfonso gelosissimo dell'onore di sua famiglia;

Il Tasso innamoratissimo della Principessa Eleonora;

La Principessa calda ed affettuosa amica, ma non amante di lui:

La Contessa d'Arco, confidente di tutto quello, che era passato fra loro;

Il Guarino geloso del favore, di che godeva il Tasso, ma onorato;

Don Ercole Rondinelli amicissimo; Il Giraldini ed il Crispo inimicissimi del

Tasso.
Tutto quello, che qui si espone (meno poche circostanze, pel bisogno della scena)

poche circostanze, pet bisogno della scena) è istorico; quindi Stonica s'intitola la Commenta. Le prove si trovano indicate nelle Note.

Ciò posto, venendo al modo con cui gli avvenimenti son presentati, l'Autore ha creduto che il pessonaggio del Tasso, sensa finzioni e abbellimenti, ma nella semplice sua verità storica, offrisse un carattere di per se stesso drammatico, perchè circondato da contrasti, Egli era amante. grand' uomo, c generoso. Contrusta l'amor suo colla virtù della Principessa : la sua gloria colla perfida invidia degli emuli ; la sua fiducia e generosità cogli artifizi del Duca. Questi si crede lecito di porre in opera tutto, per discoprire il suo segreto: e tutto si credono lecito quegl'iniqui per far precipitare il grand uomo . Egli non ha per sè che la gloria e la lealtà; ma l'amore lo rendette imprudente nel fargli scrivere e conscrvare dei Versi troppo liberi: essi sono discoperti, e tale n'è il tenore; che basta per ruinarlo. Ma siccome riguardavano la Principessa, niun altro poteva tenerne proposito con lui, fuorche il Duca. Questo sarebbe stato necessario di fingerlo drammaticamente, anco quando nulla se ne sapesse dalla storia; ma rendevasi indispensabile dalla certezza che il Duca medesimo usò ASPRO RIGORE C ARTI INSOLITE CONTRO IL Porta.

In quanto alla Principessa Eleonora, se non corrisponde all'amor fivenette del Tasso, non solo non manca ai doveri di amica caldissima; ma nel suo rammarico per le imprudenze di lui, nell'ingenuità del suo carattere, e nel modo col quale si mostra dopo la condanna nel IV. Atto,

considerate le circostanze e le opinioni dei tempi, ha di che interessare qualunque anima generosa, che senta la difficoltà della sua situazione.

Il carattere del Giraldini è quello di tutti i vigliacchi, invidiosi d'una gloria, alla quale stanno presso come Tantalo all'acqua: quello del Guarini, che morde mentre si offre di giovare, ha molti modelli, anco nella sua onoratezza: e quello in fine del Rondinelli, che non conosce difficoltà per essere utile all'améto, è l'espressione d'un rarissimo affetto, e d'una generosità senza pari.

Tal era presso a poco la Corte di Ferrara: e tale si è voluta rappresentare, na a traverso i vetri colorati dei desideri differenti; ma secondo le testimonianze, che dopo immense fatiche e studi indefessi si sono in fine o scoperte, o rischiarate.

Tra queste, il più deliceato, e il più scabroso avvenimento, è il perdono, che il Tauso chiede al Duca; perdono non già dell'amoreas sua corrispondenza colle Principessa (che in tutto il corso della Commedia è seclude) ma dei Persi troppo liberi, che per effetto d'immaginazione serisse per lei. Pure, quando giudicar, si voglia colte opinioni dei tempi sessi, diverra il Tesle opinioni dei tempi sessi, diverra il Tesso, da questa necessità storica, più degno di compassione, nell'animo di coloro, che sapranno porre in bilancia la sua colpa co grandi suoi meriti, e il perdono, che ne chiede, coll'animo inesorabile, e con l'efferata sentenza del Duca.

Non sa l'Autore se sarà riuscito a presentare con verità, convenienza ed affetto quello che ha avuto in mente; ma quello che certo sa, senza timore d'ingannarsi, è, che gli avvenimenti storici di qualche importanza, e i caratteri soprattutto dei Personaggi principali, che si conducono in isceua, alterar non si possono in una STO-RICA COMMEDIA . Sarebbe lo stesso , per un pittore, di effigiare Tersite bruno e diritto, quando sappiamo da Omero che era rosso e gobbo. I caratteri dunque e gli avvenimenti doveano rappresentarsi quali essi furono: e se nella moltiplicità loro hanno di che fornir materia a due, non che ad una sola azione drammatica, chiunque di per se stesso è capace a conoscerlo.

Ugualmente ciascuno comprende con quanta facilità si potesano aggiungeri enventioni, e con i colori locali della Corte Ferraress, e con quanto ispirar poteva l'imaginazione d'un Poeta, ringiovanire l'antico argomento degli amori tcatrali; ma si

sarebbe dall'Autore ottenuto lo scopo che si era proposto, di presentare gli avvenimenti quali essi furono, e non quali fugere si potevano? e destar l'interesse non ner mezzo dell'arte, ma per mezzo del vero?

ora de d'intera svidenta, che (se mai per nuzzo un convo. Ora è d'intera svidenta, che (se mai per un istante molti anni innanzi vi furono) non erano amori nel 157 pre la Principessa e Torquato. Chi ne dubitasse, non adtro mostrerebbe che un'ignoranza crasta di quel che si pubblica dai letterati in Italia; perehè son già 4 anni che scoperti furono, illustrati e all'Autore diretti dai suo chiarisimo amico il Sg. Salvator Betti, quei famost Versi del Tasso, sertit al principio della sua prigionia, dove si trovano i seguenti:

« Fiamma d' amor, che mi divori il petto, « Spengi una volta il tuo fatale ardore:...

D'ELEONORA OTTENER NON PUOLL'AFFETTO:
 Dunque a che giova un disperato amore?
 Ciò egli scriveva non prima del 1577.

D'un solo fallo per altro, rigorosamente parlando, è reo l'Autore verso la storia; e questo è una maggior tenerezza impressa e carattere della Principessa Eleonora.

nel carattere della Frincipessa Eleonora . Egli ha creduto di potersi prendere questa licenza; perchè dopo l'ultima sciagura del Tasso , pare ch'ella si accorasse veramente della sorte di lui; sì che prima di due anni, dopo una lenta e penosa malattia, si morì.

Molte altre cose si potrebbero aggiungere; ma ciò basta per coloro, che intendono. Del resto, ecco il libro, e chiunque vorrà leggerlo potrà giudicarne a suo senno.

# TORQUATO TASSO COMMEDIA ISTORICA

# PERSONAGGI

FLEONORA SUA SORBILLA.

LIVIA (D'ARCO) SUA DAMA D'ONORE.

TORQUATO TASSO.

G. B. GUARINO,

DON EZOCIZ (RONDINELLE) AMICO DEL

TASSO.

DON GRENARDO (GIRALDINI) NEMIGO DEL

TASSO.

CRISPO SÉGRETARIO DEL DUCA.

Ambrogio servo del Tasso. Un Paggio. Un Ufficiale.

ALFONSO II. DUCA DI FERRARA.

La Scena è in Ferrara negli Atti I. II. III. V. A Bel-Riguardo, villa reale, nel IV.

# ATTO PRIMO

#### SCENA PRIMA

Salotto della Principessa Eleonora. Una finestra che guarda nel Cortile a dritta, una porta a manca, una in messo. La Principessa, sedata preso un tavolino, ha in mano il MS. della Gerusalemuse Liberata, e legge.

#### ELEGRORA

« Colei Sofronia, Olindo egli s' appella,

« D'una cittade estrambi e d'una Fede;

« Ei ch' è modesto è si, com' ell' è bella, « Brama assai, poco spera, e nulla chiede.

Oh! come i tempi cangiarono! E perchè Torquato, che si è voluto rappresentare in questi versi, non ne ha usato sempre cosi?

### SCENA IL

Livia, e detta.

Liv. Principessa, da Castel-Durante. (Le reca

Et. E il carattere del Tasso?

Liv. Quando non lo dicesse il carattere, me lo avrebbe annunziato l'impazienza del servo, che richiedea la risposta.

Et. Come? dopo essere stato cinque mesi senza scrivere? Lav. In quanto a me credo che l'affetto abbis saperato la gelosia che lo fece partire, e lo tenne tanto lontano; ma il servo m' aggiunse che il padrone gli avera imposto d'affrettarsi, se voleva essere in tempo a recargli la risposta; perchè, non sa come, ricevuta da Ferrara nua lettera, si disponeva anch' esso a partire. Lo licenzia indu que, imponendogli d'andare ad aspettarla nella stanza del auo padrone.

Et. (Apre la lettera.) Liv. (Si ritira indietro.)

Liv. (Si ritira tadietro.)
Er. Appressati, cara, appressati. Testimone de tanti anni di tutte le mie azioni, e direi quasi di tutti i miei pensieri, e quindi dell'innocenza de' miei affetti, non vi son più segreti per te.

Liv. Grata al vostro bell'animo, non voleva abusarne.

Et. No, no, Livia. Volesse il cialo che quanti ni circondano ti songliassero anche in parte. Trista fatalità di nascere in no grado, dove ogni minima arione è esposta al-la censura; dove ogni abbandono dell'annimo dà luogo al sospetto; e dove il sospetto dagl' invidiosi e dai tristi è convertito audacemento in certezza.

Liv. Così non fosse!

EL. Ma leggiamo (1). (Legge con attenzione, a sorride.)

Lif. Sorridete?

(1) Vedi le Note in fine.

E. E come no? Odi: « Non ho scritto all'A.

« Vostra tanti mesi sono, piuttosto per

« difetto di soggetto, che di volontà.

LIV. La scusa è accorta.

EL. « Perciò ora, che mi si è presentata un'oc-

« casione, benché picciola, di farle rive-« renza, non ho voluto lasciarla. Le man-« do dunque un Sonetto, il quale per que-

« do dunque un sonetto, il quase per que-« sta volta sarà il mio introduttore coll'A.

« Vostra . . . .

Liv. E il Sonetto s'aggirerà sopra il suo stato presente; senz'aktro; Et. « Parendo di ricordarmi ch'io le promi-

« si di mandarle tuttociò che mi venisse « fatto di movo.

Liv. E in cinque mesi non ha fatto altro di nnovo? Lo creda chi vnole, non io.

Et. « Il Sonetto non sarà punto simile a quei « belli, che or m'immagino che l'A. V. « sia solita d' ndir molto spesso.

Liv. Qui parla del Guarino.

EL. É chiaro. « Ed è così povero d'arte e di « concetti... come io son di ventura.

Liv. Ed ecco il Tasso tutto intero: geloso a un tempo, ed appassionato.

Et. « Nè in questo mio stato presente potreb-« he venire altro da me. (Rifette un poco e poi seggiunge) Ma che imprudenza! E se questa lettera si smarriva?

Liv. Principessa, è antico il detto:

\*« Nè consigli d'uom saggio Amor ricere! E..Vi sono de'essi per altro, ne' quali...anco l'amor più fervente... mà proseguiame. « Pur glie lo mando, parendomi che buo-

« no, o catuvo, hara l'elletto ch' lo deside-« ro! » Ma si può essere più incauti? Chi non riconosce il mistero velato da queste parole?

Liv. E il velo è ben sottile!

EL. Con tanta imprudenza, è un prodigio che non l'abbiano ancora colto in fallo!

Liv. (E non sa che ve l' banno quasi già colto!)

EL. «Ma perchè non si creda, ch' io per ades« so sia tanto vacuo di pensieri, che po-

« so sia tanto vacuo di pensieri, che po-« tessi dare nel petto mio luogo ad alcu-« no amore, sappia che non è fatto per

« alcun mio particolare . . . . Ma a requi-« sizion d'un povero amante . . .

#### Liv. Ch'è ben esso!

El. « Il-quale, essendo stato un pezzo in col-« lera colla sua donna . . . . e che ora non « pptendo più, bisogna che si renda, o che « dimandi mercè . (Seguitu a loggere)

Liv. E così spera che, trovandosi il Sonetto, non si crederà che sia fatto per voi. Principessa, convien dire, o che gli nomini di

ingegno credono gli altri bene stupidi, o che l'amore toglie il senno anche ai più grandi. E contiene il Sonetto....? Et. Presso a poco in bei versi quello che ha

già detto in prosa. Posa le armi, si dichiara vinto, dimanda mercede, chiede pietà. Leggilo se ti piace. (a)

Liv. (Dopo aver Ictio) Valente il Signor Torquato, valente! col suo Sonetto fatto per altri!

Et. E sul principio della nostra conoscenza sai quanti componimenti scritti per me, furono initiolati a mia sorella! E questo anche ha giovato per molto tempo a tener lontani i sosnetti (3).

Liv. Ma il Duca d'Urbino suo marito?

Et. Gli è affezionato come un amico. Non sai forse che hanno insieme studiato; e può dirsi quasi che sieno stati allevati insieme. Da quel lato la malignità nulla potrebbe contro di esso.

Liv. E questo gran favore alla Gorte d'Urhino lo rende imprudente alla nestra.

Et. E però quante e quante volte mi sono rimproverata, ed ogni giorno più mi rimprovero, di non avergli sapato nascondere, in mezzo all'ammirazione pel suo grande ingegno, l'affetto generoso, che il suo bel cuor m'ispirava! Ma dopo tanto rispetto e sommissione e riverenza; dopo tante proteste d'un alto sentire , chi avrebbe immaginato che dimenticar potesse la purità della sorgente d'ogni mio affetto per lui? Chi creder poteva, che riguardato in fine m'avrebbe come un'amante volgare? che ogni minimo atto di henevolenza avrebbe convertito in segno d'amore? ogni dimostrazione di stima in pegno di speranza? Mi piacevano i suoi modi: mi dilettavano i suoi componimenti, e godeva in me medesima d'andare alla posterità, in mezzo ai concenti e alle lodi della privilegiata sua Musa! Ma poteva io temerio

al segno mal cauto, da fare argomento dei suoi versi ogni minimo atto della mia vita? Se vo a diporto sul Po, egli mi accompagna con un canto: se mia sorella, scherrando, gli dà in mano lo specchio, dov' io mi riguardo, mentre m'abbiglio; ecco due componimenti, da quali traspare una famma, che oltrepassa ogni modo: in fine, senza che io me ne accorga, mi rapisce un Nastro in una danza, ed e ine fin u Poto ad Amore (6)! Tali cose non suggono agli occhi sempre aperti dei cortigiane; sempre gelosi, e sempre anelanti del favore, quadu meno talora lo meritauo.

Liv. Dite ben, Principesas, quanto meno lomeriano. Vedeteli tutti, meno il Guarino, nojarsi nelle anticamere; iavocar la notte che venga a terminare il giorao; e quindi, se il sonno li abbandona, iavochiranno il giorno che venga a terminare la notte. Nulla famo, mulla faramo; pocoappresero, meno intendono; e pure son tutti invisiosi della giora del Tasso. Quel Don Gherardo sopra ogn'altro move ad ira ogni qual volta ne parta.

E. E. Oguir non fie cot, quando giunes la prima solta in Ferrara, in corte di mio iratello. Tutti erano rivolti alle feste, che si ficevano per la venuta della seconda sua sposa. Rapprésentanze, ternei, pal di cavalli, corse di barche sul Po richialmavano l'attenzione universale. Lo era ammalata in quel tempo; pochi yedea nella

sera; e pure, anco quei pochi non saneano d'altro parlarmi che di Torquato, Chi ne lodava l'aspetto, chi la nobiità delle maniere; chi ne celebrava la gloria ottenuta in si giovine età per la composizione del Rinaldo. Appena fui risanata, egli venne a farmi riverenza, e in nulla minore lo trovai da quello che l'avea decantato la fama, Mi accorsi nell' istante dell' impressione che fatto avea nel suo cuore: e trattandosi d'un nom si lodato, si celebrate, sì grande, non potei a me stessa impedire d'andarne per un istante orgogliosa. Ma quanti pentimenti m'è costato un tele orgoglio! Com' egli abbia mal corrisposto alla generosità del mio affetto, nessuno meglio di te lo conosce; e per quale strana cagione, e con qual dispetto, giovandosi detl'invito di mia sorella, che desiderava udir l'Aminta da lui, lasciasse Ferrara per Urbino, e di tanto prolungasse l'assenza.

Liv. Ahbandonardo líbero il campo alle macchinazioni di chi non l'ama.

Et. Egli si affida troppo alla gloria; e non sa obe non vi sono voli al alti, ove non riesca; all'invidia di ginngere! — Avrem tempo a rispondere (mostrando la letters).

Lv. Ma poichè la parzialità vostra gli ha suscitate tanti nemici, è vostro dovere, o Principessa, il difenderlo.

Er. Le potrò io?

#### SCENA III.

# PAGGIO e dette, indi il GUARINO.

PAG. Altezza, il Cav. Guarino.

Gua. Mi congratulo coll' A. V. che dope essere stata in pensiero per la salute del Tasso, che da tanto tempo non scriveva, ne ha ricavute lettere questa mattina da Castel-Durante.

Liv. E chi ve lo ha detto?

Gua. Il Maddalò, che l'ha inteso dal servo medesimo, che ha spedito a posta a recarle.

Liv. (E quel balordo gli ha detto tutto!)

Piano alla Pr.

EL. (Che ragion v'era di tacerlo?)

Liv. (Moltissima coi tristi, come il Maddalè). El. Si, il Tasso ha scritto, e presto avremo ini stesso.

Gua. Me ne congratulo con quelli, a cui farà piacere la sua venuta.

Er. Ed io sono fra quelli. Benchè desideri assai di vederlo meno torbido, e più pacato e tranquillo; tutti sanno che lo riguando insieme con voi come il migliore orna-

mento della Corte di mio fratello. Gua. Principessa, non mi lusingo di tanto.

Ez. Cavaliere, non amo la dissimulazione. Non scendo a decidere sui vostri meriti rispettivi, e perché nol posso, e perché, quando il potessi, nol debbo. Ma, entrate: in voi stesso; esaminatevi bene, e troverote in fondo del cuor vostro che non vi tenete da meno di lui. Gua. Come ciò?

Et. Come ? scrivendo il Pastor Fido, dope ch'egli ha scritto l'Aminta.

Gua. Chi lo ha rivelato? Liv. In corte, Cavaliere, nulla s'ignora.

Et. E però fatalità, che il povero Torquato vi trovi rivale da per tutto! Quando qui egli giunse, anava Laura, la mia damigella, che avea conosciuta a Mantova; voi vi presentate, e non foste certamente sgadio da lei. Venne la Contessa di Scandiano; cominciò a corteggiarla, a seriver versi per essa: e roi subito a corteggiarla, e a la versi in sua lode. (5)

Gua. E credete, Principessa, veramente credete, che Torquato amasse l'Elzonoaa di Scandiano?

Seandiano?

E. E. perchè no? Ma se dir non potrei che di cuore l'amasse; che la corteggiasse, e che se re desse vanto, prova ne sono i suoi a mononimenti.

Gua. Debil prova!

Liv. Ma noi donne, Principessa, non sdegnamo giù d'esser celebrate, fosse anche senza la corrispondeza dei curro.

Et. Non si scrive affettuosamente, quando non move o l'amore, o la vanità!

Gua. Non vel nego.

Liv. Ma voi, Cavaliere, come poteste tacciare il Tasso d'amar due donne ad un tempo? questa è un'accusa, che nessnna donna vi perdonerà, quando lo diciate del sun zmante (6).

EL. Livia ha ragione.

Gua. Ma, Principessa, come si potrebbe difendere il Tasso dell'instabilità de'suoi amori? Taccio dell' arditezza, con la quale inalzò le sue speranze fin dove meno ei doveva: ma come ha notato abbandonar Laura, dopo tanti ginramenti, e tante promesse? Come , dopo tanti versi per lei acritti, ha potuto dimenticarsene? Ed ora come può soffrirgli il cuore che dia la mano di sposa ad un altro? Bisogna ben credere che l'amore, il quale da si gran tempo l'investe, sia d'una natura ben singolare, poichè not fa vivere, nè pensare che a quello. E i curiosi non mancano, e i sentimenti traspirano, e i componimenti si leggono: e ciascuno vi fa i commenti a suo seppo.

Liv. (Pur troppo è la verità!) El. Cavaliere, se non avessi fiu qui creduto

che in tutto foste rivale del Tasso, questo solo colloquio me lo avrebbe rivelato abbastanza; ma perchè vi reputo onuratissimo, non accade dir altro.

Gua. É tale d'esser mi vanto, Principessa... Liv. Agginngeteci adorabile, poiché l'avete già sulle labbra.

Gua. Anzi adorata, da quanti hauno in serte di conoscerla.

#### SCENA IV. Caisro, e detti.

Csi. Il Duca, mio signore, manda a udir nuove della salute di V. A.

El. Assai buone; e migliori diverranno colla

stagione, che si fa sempre più calda. CRI. Si è congratulata coi Cavaliere delle puove grazie del Duca?

EL. No: e di che?

Car. É destinato a recarsi a Mantova, per chiedere la Principessa Margherita in isposa. -- Anzi S. A. vi vuole a se dentr' oggi per darvi le commissioni di partenza. (al Guarino)

El. O perchè ce l'avete taciuto ?

Gua. Il discorso non l'ha portato. El. E poi, i pari vostri sono assuefatti a tali

favori. Foste a Vienna, foste in Francia ... Gua. E sempre con fedeltà e devozione.

Liv. (Nuovo colpo al cuore del povero Torquato!)

Cat. Ma questo segno di grazia sovrana supe» ra gli altri d'assai, perchè alla considerazione e alla fiducia, trattandosi d'una snosa, vi si aggiunge la benevolenza e l'affetto.

El. E si udiranno nuovi versi per le nozze : e voi che sarete il primo a recarvi presso di lei, e più d'ogni altro in grado di ammirarla, non sarete l'ultimo a comporne.

Gua. O in questo cederò il luogo al Tasso.

Cat. Oh, chi sa quando ei torna! almeno la Duchessa di Urbino, nell'ultima lettera scritta a S. A. parea lusingarsi ch'egli prolungherebbe colà la sua dimora. E. E. di quando è la lettera?

Can. Di dieci giorni fa, per quanto mi pare.

#### SCENA V.

Paggio, e detti, indi il Tasso.

P.s. Altezza, il Sig. Torquato Tesso.
Car. (Qui Torquato all'improvviso! E dopo i
versi sepperti dal Maddalò? Andiamo ad
avvertirne subito il Duca.) Altezza, il mio
dovere mi chiama altrove. Torquato, mi
rallegro del vostro ritorno.

Liv. (O m'inganno d'assai; o anco il Grispo è nemico del Tasso!)

Es. Segretario, addio. ( parte it-Crispo.

#### SCENA VI.

ELEONORA, TASSO, LIVIA, GUARINO.

E.s. Così sollecito da Castel-Durante?

Liv. (Si accosta al Tasso e gli dice piano: Incanto, prudenza!)

Tas. Il mio servo ritardo forse di troppo; ma la comodità di una carrozza (7), e qualche altra causa non m' hau permesso di perder tempo. Appena ginuto, veugo ad ofrivvi la mia devozione, il mio rispetto, e l'intera mia servità. BL. Godo iu vedervi , Torquato: e che fe mis sorella? Tas. Per quel che parmi, anela il momeoto

di tornare a Ferrara.

Et. E il Duca suo marito?

Tas. Al solito; e mauda a far le sue parti. Er. E le leggeste l'Aminta?

Tas. Per due volte, Principessa.

Liv. E qual luogo le piacque di più?

Tas. Udi tutta la Pastorale con molta cortesia. Liv. Saprete già che il Cavaliere sta componendone un'altra.

Tas. Gli auguro tutta la fortuna che merita. Gua. Non quella forse che desiderate. Principessa, ai vostri ordini .

#### SCENA VII. ELEGRGRA, TASSO, LIVIA -

Ez. Torquato, ho letto la lettera, ho letto if sonetto; e tutto ho inteso.... e tutto è dimeuticato. Il cielo è testimone de' miei seutimenti verso di voi: ma se mai nel luugo corso della mia affettuosa amicizia ... (8)

Tas. (Amicizia!)

Es. .... se mai ho meritato d'esser da vor corrisposta; vaglia questa a frenarvi dai. vostri impeti. Lasciate una gelosia, che non ha soggetto, e che non può quiudi aver causa: e soprattutto cessate di scrivere versi imprudenti, come il sonetto stesso che m'avete inviato; che un giorno l'altro cagionar potrebbero a me dispiaceri gravissimi, che non saprei evitare, e a voi forse una rovina che non potrei impedire: e a rivederci a miglior tempo.

(Fa atto di chiederle la mano.— Ella pensa un poco, e indi gliela dà a baciare. El la stringe con trapporto.— la vede partire; eta avorto un momento.— indi sospira, e torna rivolgendosi a Livio.

# SCENA VIII.

#### TASSO E LIVIA.

Tas. Così mi laseia? così! dopo einque interminabili mesi d'assenza!

Liv. E chi n'è la cagione? Perchè in quel modo partiste? perchè non scriveste?

Tas. E mi diede ella forse poche cagioni di dispetto?

Liv. Torquato, non misurate la disugnaglianza delle condizioni.

Tas. Amore tutte le agguagha.

Liv. Non in tutti i casi re i mali vostri qui derivano da una mal concepita speranza.

Tas. Ella gradì il dono del mie cuore. Liv. Ma non vi fece arbitro del suo.

Tas. Dall' arhitrio del cuore alla freddezza, la distanza è infinita.

Livi E devevate quindi rimproverarla con poco misurate parote?

Tas. Ah! così non era, così non era nei primi tempi in cui la canobbi!

Lav. E quando anco, per un istante, avesse potute dimenticarsi della gran distanza

che vi divide; non era forse, e non è senspre dover vostro, di scordarvene il primo? È i versi per la Scandiano?... Comè una donna d'alto animo, che ha onorato il Poeta della sua henevolenza, può sopportare sent'adivarsene d'esser posposta ad un'altra.

Tas. E non me ne aveva ella dato l'esempio, ammettendo nelle sue grazie il Guarino? Liv. Con questa gran differenza, che una Principessa nuò accollere con cortasia quan-

cipessa può accegliere con cortesia quanti uomini di merito vengono a corteggiarla, sensa che ragionevolmente cospetiarsi possa di lei; mu nu uomo non può assiduamente corteggiare una donna, sensa fur credere che l'ama, e che tenta di farsene riamare:

Tas. E pure, se v'è stato tempo, nel quale io abbia di nuovo sperato, è quello appunto in cui ella ha creduto che l'avessi dimenticata per la Scandiano. (9)

Lrv. Voi parlate da amante; e la Principessa non può rispondervi che da amica.

Tas. Dopo dodici anni di pene, dopo le speranze...?

Liv. Ma le speranze, Torquato, non stavano forse nella vostra immaginazione?

Tas. E il credete? ... Ma in fine, come bandirle dal cuore? - E quand' anco il volessi, il potrei? - Voi la vedete qual' ora ella è: immaginateri qual ora, già son dodicianni!

Lav. E ben faceste ad amaria : chè le persone

stesse del suo sesso sentono un affetto straordinario, inesprimibile per lei.

Tas. E come no? se i pregi della mente e del cnore superano d'assai quelli del volto, e

della persona.

Liv. Amateli dunque, come ad un nome della vostra sorte conviene; che quanto ha maggiere ingegno, tanto più sentir debbe il valore dei meriti di nua donna come la Principessa!

Tas. Ma come dimenticare i primi anni pas-

sati con lei?

Let. Dimenticarli no, ma pensare, che ad un giovinetto, qual etavate, nou guardavasi allora; e nessane considerava i suoi atti, nessun commentava i suoi detti. Molto concedevasi all'età; molto più al fucco d'un' immaginazione fervente. Or quel tempo è passato!

Tas. Passato, ai, come un sogno!

Liv. Ma lasciamo i sogni, e venismo alle realtà; chè la cosa potrebbe farsi gravissima, e la Principessa l'ignora...

Tas.... Gielo! e che ignora la Principessa? Liv. Torquato, rispondetemi da quel leale e vertitero Gentilnomo che siete: avete, o no scritti quattro versi, che ogni giorno più si van divalgando in Ferrara; nei quali chiamate vorsara la Principessa?

Tas. Mia? mia donna, si, pnò essere; mia donna significa mia signora; e il Petrarca, e cento altri lo han detto.

Liv. Oni non si tratta di esempi, che tutti sap-

piamo fine a qual punto conolodono: e voi ne intendete bene il perchè. Avete, o non avete scritti quattro versi, che dicono, perchè l'ho riteuti a memoria (10),

Quando sarà che d'Eleonora MIA

« Possa godere, in lihertate, amore? « Ah! pietoso il destin, tanto mi dia!

« Addio cetra, addio lauri, addio rossore!
Tas. Questi son dunque?... questi sono i versi, che ha divulgati quello soellerato del Maddalò?

Liv.Io so ch' è vostre nemico segreto; ma gli altri credono anzi, che sia vostro amico....

Tas. E dopo avermeli involati, ha ardito dire, che son fatti per la Principessa?...

Liv. Qual dohhio?

Tas. Ma si disdirà! Liv. Torquato, riffettete: non facciam peggio.

Tas. Oh! iniquită! o ribalderia! o insudito tradimento!

Liv. Torquato non pensate adesso al tradimento; ma all'inginria che fanno i Versi alla persona per cui sono scritti.

Tas. Il Maddalò non potrà mai dire, nè sostenermi in faccia, che fatti sono per la Principessa: e se lo ha detto, dovrà disdirsi, Liv. Ma pensate . . . vi prego . . .

Tas. Non ascolto preghi, non ascolto rimostranze: i versi mi sono stati involati.... l'iniquo dehbe disdirsi, c si disdirà...

(parte)

# SCENA IX.

Ed ora, in che muoro intrigo si entra / magià la cosa in breve diverra pubblica co chi sarà quello stolto, che voglia credere che col nome d'Eleonora si alluda sila Scandiano, e non alla Principessa? Faccisi il cielo che i versi non giungano ngli orecchi del Ducis, poiché finora non giunsero a quelli di lei I – Al incunto (Col più bell' ingegno d'Italia non ha finora saputo, che procurare aventure as estesso ed agià altri! Ma che strepito è questo? (Si soste un leggiero rumora De nel Cortilicarecce... a ffacciamoci... (va alta facetra) Abi...

#### SCENA X. Eleonora e detta.

El. Che cosa avviene in cortile? Liv. (sempre alla finestra) Oh cielo l El. Livia, Livia. Liv. Principessa... (sparentata)

Et. Che avviene? Liv. Un diverbio.... Et. Fra chi?

Liv. Fra il Tasso e il Maddalò. Et. E perchè...? Liv. Non l'intesi.

Et. V'erano altri? Liv. Il Crispo, che rientrava. EL. Subito a me il Crispo (11)

Liv. V'obbedisco (esce, e poi rientra) EL. Che mai sarà?

Liv. L'ho fatto avvertire : ma innanzi ch' ei giunga, è ben che sappiate, o Principessa, che il Tasso parvemi fortemente adirato contro il Maddalò: che partì determinato di movergli querela: che non piegossi alle mie rimostranze: e . . . temo . . .

Er. E che temi?

Lay. Che siavi impegnato il vostro nome! El. Possibile?

## SCENA XI

CRISPO, e dette.

Car. Principessa.... EL. Segretario, ch'è avvenuto?

Car. Il Tasso ba dato uno schiaffo al Maddalò.

Et. Che dite? (surpresa.)

CBI. Il vero, Principessa.

EL. Nel cortile del palazzo! ...

CBI. Tanta temerità è incomprensibile.

El. E la causa?

Cai. S'ignora . . . ma non può tardare a scoprirsi.

El. E cominciò la querela?...

CRI. Intesi che il Tasso, incontrato il Maddalò a piè delle scale, gli ha richiesto cosa, che nessuno ha udito. Ha risposto il Maddalò con forza: No. - La gente è accorsa: il Tasso lo scongiurava a disdirsi. - No: replicava l'altro con forza maggiore. Allora

il Taso ha gridato: Merrisci Fra La co-La » e gli ha dato una guanciata. — Il Maddalò e rimasto da prima come interdetto; indi gli ha fatto un cenno di minaccia, ed è partito. Il Tasos si è procarato una apada; se n'è cinto, ed è uscito dietro a lui.

Liv. La cosa non può finir qui...

Et. Pur troppo! Cat. M' inchino a V. A. (parte)

# SCENA XII.

ELEONOBA, « LIVIA.

Er. Vieni, cara, e consigliami in questo delicato frangente.

LIV. (Temo che i consigli sien tardi, e irreparabile il danno.) Partono.

FINE DEL PRIMO ATTO.

- L coule

# ATTO SECONDO

#### SCENA PRIMA

Appartamento del Tasso. Due scanzie con libri; sedie antiche di corame; un tavolino con sopra uno scrignetto ferrato. Una porta nel messo chiusa. Una finestra da un lato, e una porta dall'altro.

Ambaoo to apre la porta del mezzo, ed entra.

In fine, ecco aperto! E quei bricconi di staffieri, che mi burlavano, quando li pregavo a insegnarmi il quartiere! O che malanni! E tutti, tutti cosi! Si prenda il più buon ragaszo del mondo, quando s'è messo la livrea è finita! Quanti ne ho visti, partiti dalle nostre montagne, che pareau gatte morte, tornar ta come il Capitano Spevento, contornati di galloni, scuotendo le nappe, e non riconoscer più nè pur sue padre e sua madre. - Oh! io non farò così: e se il servisio non mi accomoda, dimando la mia buona licenza, e torno a Savignano. - Qui dunque he da aspettar la risposta alla lettera, che mi deve mandar quella bella Signora; e questo è l'appartamento del Sig. Terqueto! - Per essere in Corte, grandesse non ve ne sono:

#### SCENA IL

Don Gurrando solo.

Entra con sospetto.

La porta è aperta. Dunque duvrebbe esarci il servo. Gerchiamo do v<sup>2</sup>; tentiamo
di abarazarcene con qualche scusa, e facciamo il colpo. — Quello è lo serigno misterioso. — Se dicono tanto i vervi, che il
Maddalò rinvenne fra le carte lasciata semza cura; che cosa mai non diranno quelli;
che li si trovano rinchinsi? — E ven e debbono caser di certo, perchè si tien custadito con troppa gelosia l'Torquato ne porta seco sempre la chiave (casa fuori di scusmas chiarina); ma il nestro fahbro è un
portento; e pochi agni dell' impronta gli
bastano per fabbricarne un' eguale (12).
Debbe terminare una volta tanto favore

del Duca per un forestiero qui rifugiato, sema cosa e sena tetto. Debbe abbassari tanto orgoglio, e cessar tanto disprezzo per gli altri! Porsi noi tatti sotto i piedi! Ganardarci di alto in basso! E
poi, chi? ... Il figlio del Segretario d' un
Principaccio Napoletano (13)! E voler la
premiuenza su tattil e perchè? perchè
fa quattro versi meglio di noi! Non si
può sopportare! ... Vodrà il Duca che
bell' morce è questo suo favoritoi vedrà,
vedrà fia dove egli ha inalezto le mirel
Coll' industria e colla pasienza tutto finalmente si ottiene. Ma accertiamoci prima
dorè èli servo. (Je servo le camera).

## SCENA III.

Americaro e detto.

Ams. Chi è là? Gu. (Oh! che figura! e dove l'ha scavata?) Ams. Chi domanda?

Gu. Bella richiesta! il tuo padrone. Pensi forse che venga a far visita a ta?

Ama. Oh! questo no, veda: so bene che non lo merito; ma il mio padrone non pnò dimandarlo, perchè non ci è; ed è rimasto ad Urbino.

Gs. Come? tu sei quel brav'uomo che si vede ....

Ans. Ma come sa che sono un brav'nomo? Gu. Ti si legge in faccia.

.

Ame. In faccia u me? Oh mi dica un po', e come vi si legge?

Gn. Vi son certi segni, che lo fanno cono-

Ams. Da vero?

Gn. Da vero : e di più, che sei fedele ed sccorto.

Ams. Oh! per questo poi, gli ordini del Signor Torquato saranno puntualmente eseguiti.

Gu. Si, ch?

Ams. S'intende .

Gg. E quanto tempo è che stai al servizio di Torquato?

Ame. Oh! veda, saranno or or venti giorni, che il Signor Mazzoni mi fece venire, ruccomandandomi di servirlo fedelmente, e d'eseguire tutti i suoi ordini.

Gu. E prima non avevi mai servito?

Aws. Mai.

Gn. Ed ora quando sei venuto, che ordini t'ha dati?

Ams. Oh! questo poi non si dice.

Gn. Bravo! ti stimo; e ho fatto per provarti.
Così si fa: gli ordini del padrone mai non
si dicono a nessuno.—Mi piacciono tanto
i aervitori fedeli come sei tu! E se ti trovassi sensa condizione, pnoi contare sopra
di me.

Ams. Obbligato; ma se il Signor Torquato non mi volesse più tenere, me ne torno a Savignano.

Gu. Di Savignano sei dunque?

Ams. Cioè delle montagne, verso là...

Gn. E di là sei sceso ad Urbino?

Ana. Signor si, ed entrato in Corte col Sig. Torquato.

Gn. E stava molto colla Duchessa il tuo padrone?

Amz. Sempre; a Urbino a palazzo; in campagna a Castel Durante, ch' è quella bella villa.... e ogni volta che passava la Signora Duchessa e parlava coi mio padrone, faceva viso da ridere.

Gn. (Anche la sempre in favore! e non si sa intendere il perché!...) Ma in somma, per quel hravo uomo che sei, non hai saputo ancora che il tuo padrone è tornato?

Ama. Da vero? (Già me l'aveva detto.)
Gu. Qui dunque non è venuto?

Ans. Signor, no.

Gu. Ma è stato visto smontare a palazzo, e non è stato visto riuscire. Ana. Sark.

Gu. E se non è qui, nel suo appartamento; deve essere certo in palazzo. Ams. È chiaro.

Gu. Sarà dunque da qualche Signore di Corte.

Amb. Vi sarà, come dice.
Gn. Sicchè, va' a cercarlo, e digli che v'è un
Gentilnomo che l'aspetta. (Si pone a sedere)

Gentilnomo che l'aspetta (Si pone a sedere)

Ams. Ma io non son pratico, veda ... e non so
dove cercarlo ... (con estazione)

Gu. La cosa è facile. Esci, va in giro; e di-

mauda a quanti jucontri, se hauno visto

Ams. Ma ... uon potrebbe andar lei , che sarà più pratico di me?

Gu. Temerario! a me questa insolenza? A un Gentiluomo del Duca? Me ue farò render conto.

Ams. Zitto, zitto, si quieti che anderò. Mi acusi, veda; uon so dove darmi di capo, ma anderò...

Gr. E ora che fai?

Ame. Nulla: ma mi lasci pensare nu poco....
(Già qui carte non ve u'è; in camera nè pure; e i libri si contano. Uno, due, tre.... (Conta i libri)

Ga. Pensa dinque, e poi va.

Ama. (Seguita a contare i libri.)

Ga. Vai dunque, o non vai?

A<sub>Me.</sub> (Son settantadue). Vado; ma si spiegbi un po'meglio.

Gu. (L'accompagna alla porta.) Va. dritto per questo corridore; poi volta a manca, troverai una scaletta; scendila, e volta a sinistra: troverai una Sala; il dimanda se il Siguor Torquato s'è visto entrare dal Montecatino...

AMB. E se nou ci fosse?

Gn. Allora prendi a dritta; passa quattro camere, scendi la scala grande, e dimendane alla Guardia.

Ams. E se i soldati mi burlassero, come quei maladetti staffieri?

Ga. Va, va che non ti burleranno.

Ame. Ed ella m' aspetta qui? Ga. Sicuro . (Si pone a sedere.)

Ams. E quando l'ho trovato gli ho da di-

Ga. Che un Geutiluomo del Duca l'aspetta.

Ans. Ho inteso (giunge alla porta). Si va di
qua, o di la?

Gn. (S'alsa). Di là, di là. (L'accompagna cogli occhi attentamente.)

# SCENA IV.

Guenando solo. Non v'è alcuno: ma per ogui caso, chindia-

Non v e acuto: ma per ogni caso, chindiamo la porta; (Va alla casetta, e pone la chiave) Ob! apre maravigliosamente.— Non v è che un Portafoglio i Versi dunque son qui. (Prende il Portafoglio, lu pone ia seao, richiude la cquetta, e va a riaprire fa porta.)

# SCENA V. Don Encora e detto.

Erc. (Qui costui?) Gr. Don Ercole! (turbato)

Esc. Don Gherardo! Gя. Cercate del Tasso?

Eac, Si ... ma non era chiusa la porta? (Che cos'è questo turbamento?)

Gz. S' era chiusa, quando il servo è partito per cercar del padrone. Io mi sono alzato a riaprirla, come avete veduto. Egg. È il solito Roberto?

Gn. No; un altro, che gli ha dato il Mazzoni.

Vedrete un tanghero come va .

ERC. Ma sotto gli abiti rozzi e disadorni, si trova sovente quella fedeltă, che mal si ricerca setto i politi e civili.

Gn. Voi sempre filosofate.

Esc. Questa non è filosofia, ma osservazione volgare, che nesce dagli usi del mondo. Il Tasso ha fatto assai bene a sbarazzarsi di Roberto.

Gn. Perchè?

On. Perché penso, che se egli non avesse rivelato qualche cosa del suo padrone, il Maddalò (o altri che sis stato) non avrebbero avuto, o più probahilmente involato quei versi, che girano adesso per tutta

Ferrara.
Gu. Voi sapete che i versi del Tasso si cercano per smmirarli; e il Maddalà è suo

Eac. Per ammirarli? — Quei versi! che non sono che un hozzo? — E poi il Maddalò s mico del Tasso? .... Ma voi fingete di non sapere, o non sapete... pure il fatto è stato assai clamoroso, per poterio ignorare.

Gu. Ma nulla so, ve lo giuro.

Enc. Come? non sapete che il Tasso fu ioformato a Urhino, che giravano certi suoi versi misteriosamente per Ferrara, e che il Maddalo vi iscera il commento?

Gu. No ....

Eac. Che non pose tempo in mezzo; che precipitò la partenza, che veune sulbito qua; dove giunto ha incontrato il Maddalo in cortile, lo ha caricato di rimproveri, gli ha imposto di disdirisi di quanto aveva falsamente asserito; e che, negandolo questi, gli ha dato uno schiaffo solenne?

Ga. Il Tasso? Esc. Il Tasso al Maddalò.

Gu. In palazzo?

- Enc. Giù in cortile, vi dico: e che quindi partito il Maddalò in aria di minsocia, il Asso ha trovato nna spada, se n'è ciuto, è uscito di palazzo; ed ignorasi il resto (14)?
- Ga. Or ditemi: e che vi pare della bella impresa del Tasso? Percuotere un gentiluomo disarmato nel volto quaudo men se l'aspetta!
- Eac. Ma il Tasso era disarmato com'esso; era offeso atrocemente; e la collera quando è suscitata dalle offese non conosce misura. Ga. Con questo pretesto si scusa ogni azione.
  - Cac. Non intendo scusar l'atto: ma dico bene che la condotta del Maddalò non è però meno indegna di scusa.
  - Gn. Ma, potrebbe nou essere stata che un'imprudeuza.
- Enc. E sc... altro fosse che imprudenza?....
  se fosse malignità?.... se fosse complotto?.... se fosse in fine calunnia? Cento guanciate allora, non che una, non
  compeuserchber l'affronto!

Gs. E se la calunnia .... fosse una verità? Enc. In si delicate materie, nuova ragion vi sarebbe di rispettare il segreto, e tacere!...

Gn. Pei riguardi certo, ch'ei merita! Egli,

che tutti offende col suo orgoglio!

Eac Non orgoglio, ma chiamatelo seutimento del proprio valore.

Ga. Gli altri dunque, in suo confronto, son nulla?

ERC. Son qualche cosa, ma molto meno di

Gn. Molto? duuque, molto? e anche il Gua-

Eac. Il Guarino è uu gentiluomo onorato; e sa quel che dehbesi all'Autore dell'Amiuta e della Gerusalemme.

Gn. L'Aminta vedremo quel che diverrà, iu confronto del Pastor Fido; e la Gerusalemme non è ancora in luce.

Eac. I fiori aununziano i frutti; e il Rinaldo fa fede di quel che sarà la Gerusalemme. Gu. Vagiti poetici da fauciulli.

Erc. Ma questo fanciullo era il Tasso.

Gu. Non ci siete in Corte che voi, che lo difendiate.

Eac. Ma non avete detto poc'auzi, che il Maddalò ricercava i suoi versi per ammirarli? Non sou dunque solo.

Gu. Allora uon si parlava del Guarino, e non si facavan confronti.

Enc. Ma ... ditemi: - voi, che fate qui? Gn. Aspetto il Tasso. Esc. Per qualche commissione del Duca?

Gu. No; per ssintarlo.

Es. Per salutarlo? dunque gli siete amico; e da amico, così parlate di lui?

Gn. Io sto in Corte, ma non son Cortigiano; dico sempre quel che penso, e non sono il cliente ne di Torquato, nè d'altri.

Enc. V'è gran distanza dall'essere il cliente del Tasso, a denigrarlo come fate.

Gn. Denigrarlo? io? - Voi prendete equi-

Esc. Intendo, intendo. L'nso è cangiato in natura; e denigrate senza accorgeryene.

# SCENA VI.

IL TASSO, AMBROGIO e detti.

Ams. L'ho trovato în fine; ma ho girato mezzo mondo,

Tas. Oh! quanti sono i traditori!

Esc. Siamo que, amico, dolenti del caso. Tas. — Dolenti? — Amici, perdonate, ma ho

hisogno di esser solo. Gn. Vedete, come ei accoglie? (Piano a D. Er.

cote.) Eac. E chi potrebbe non iscnsarlo? (Piano a

D. Gh.)
Gu. Vi lascio dunque, augurandovi la fortuna che meritate. (Parte)

#### SCENA VII.

TASSO, D. ERGOLE, e AMBROGIO.

Euc. Ed io pure debbo partire? (Accostan-

dosi.) Tas. - Si, tutti; ... lasciatemi . (Si getta a sedere)

Eac. Dunque, vado . . .

Tas. No (s'alsa), no. - Siete solo? restate ... Compatitemi... nou so più quel che io mi dica, nè quel che mi faccia.

Eac. La vostra agitazione è estrema: ponetevi in quiete.

TAS. E tu, che fai costi? ritirati. ( Parte Ambrogio.)

## SCENA VIII.

TASSO, e D. ERCOLE.

Eac. Amico, soo qui per parlarvi, ma couvien che prima torniate tranquillo.

Tas. Tranquillo? io? mai più, amico, mai più. - Ali! perchè non mi son tenuto lontano de questi tetti insidiosi, dove coltivar non si possono in dolce ozio le Muse? L' esempio del padre non mi è bastato; ne i tanti detti profondi degli antichi sapienti, per farmi fuggire da un laberinto, dove posto una volta il piede in fallo, non v'è uscita, che non sia un precipizio.

Eac. E pure è necessario, altamente neces-

sario, che vi poniate in calma, e m'u-

Tas. V' ha qualche nuova sventnra? Son pronto a tutto. Vinca la Fortuna! — e sieno paghi una volta gl'implacabili mici nemici.

Esc. (Syentarato!)

Tas. Ma che cosa è questa gloria? che tanti.
corrono a cercarla in mezzo ai travagli,
ai pericoli, alle fatiche, agli stenti?—
sprezzando il freddo nel verno, non curando il calore l'estate, vincendo il souno la notte, fuggendo la multitudine il
giorno!— E... quando di meritarla ai
cuede; quando ad ottenerla si è presso;
l'entrata d'a verno non è ganardate da tanti
mostri, quanti son quelli, che ne contrastano l'acquisto. E prendono tutta le figure; si coprono di tutte le maschere; o
ai ammantano di tuttii colori!

Esc. Torquato (altamente), il livor non si doma! Virgilio ed Omero nol vinsero; e non depoue le armi che sulla pietra del

sepolero.

Tas. Ma la perfidis? ma i tradimenti? Eac. Di tutte le armi ei si giova; e le più

coperte son l'ottime.

Tas. È uon se ne vergogna... almeno con sè?
Esc. Avezzo alla compagnia degli Eroi, Avezzo
mati dalla vostra immaginazione, mal conoscer potete la parte ignobile e vile del
cuove umano. Coglieste degli allori all'Aminta, perchè nessun yi tuneva: con do-



lore ve lo annunzio, ma non coglierete alla Gerusalemme che triboli e spine.

Tas. Disperante fatalità! (con dolore, calmandosi.)

Eac. Ma che si rinnova sempre fra gli uomini!... Sospirate? .. La natura umana non si cangia, o Torquato: e nel Maestro di Platone, che sì sovente leggete, ue anpare il più terribile esempio. Ma poiché scosso delle mie parole, avete ripreso un istante di calma, permettete ch'io vi ripeta che bo gran cegion di parlarvi.

Tas. Parlarmi?... Non già da parte di lei?

Eac. Non da sua parte; ma di lei.

Tas. Parlate, dunque, parlate.

Eac. Il tempo stringe, ponetevi in calma, e sedete.

Tas. Si, si . poniamoci in calma, e sediamo.
Esc. Chiudiamo la porta... ma no; facciam meglio. Chiamo il servo, se permettete...

TAS. Si.

Erc. (chiama) Ambrogio.

#### SCENA IX.

Ambrogio e detti.

Enc. Vien qua, il mio ragazzo: va sino in fondo del corridore: sta li; e bada hene, a chlunque venga, dirai che il tuo padrone riposa.

Ams. Ho inteso, e vo.

### SCENA X.

### TASSO, DON ERCOLE

Eac. Siete voi tranquillo?

Tas. Come esser lo po so io, lo sono .

Esc. Torquato, convien chiamare in soccorso tutti gli ajuti della filosofia; perchè necessario è di provveder seriamente ai casi vostri!

Tas. E qual' è dinque questa nuova scia-

Enc. E vi par poco l'avvennto?

Tas. Di questo, in grazia, non parliamo. Eac. Non parliamo della cansa; ma tacer si

pnò delle conseguenze? Non v' ha dubbio che il segreto dell' amor vostro per la Principessa è translato alla Corte : e dalle orecchie dei cortigiani a onelle del Duca non v'è la distanza d'un capello. Ricordatevi di quel che dice dell' Invidia il Poeta vostro prediletto , là dove la chiama vizio delle corti, e peste del mondo; e non a torto, perchè coll'impuro suo fiato ha di che avvelenar l'universo. Ella qui v'insidia, e a ragione; perchè siete il primo in tutto e fra tutti: e la mediocrità quand' è possente non snol perdonare un tai vanto . È morto il Pigna nemico vostro; ed ecco eletto in sno luogo il Montecatino, che non v odia meno, e lo vince di scaltrezza e di ardire . Nemico vostro dichiarato è il Maddalò : avverso vi è Don Gherardo : e.

se non avverso, amico certo non v'è il Crispo. Il Duca vi ama, ma i vostri nemici gli son sempre all'orecchio: la Duchessa vi protegge, ed ha sempre dell'affetto per voi...

Tas. Assai, assai meno di prima ....

TAS. Partire? (sorpreso grandemente)

Esc. É necessario. Lo dovete a quella ran Donna, che dite d'amr tanto: lo dovete agli amici, che v' hanno sempre difeso; lo dovete a voi stesso, acciò non siate fatto miserando spettacolo ac livi ama, vittima dell'odio, dei raggiri e della gelosa perversità dei cortitiani.

Tas. Partir dunque? partire! - Un istante ap-

pena dopo averla riveduta?

Enc. E. feliev voi. se riveduta non l'aveste! Credete che notati non sino i vostri passi? Gli atti, gli sguardi, non che i passi qui si notano: e meglio, sea imeglio, se non aveste abbandonato Urbino; chè in quella Corte, e sotto la protezione di quel Signore, che vi ama, non avreste avuto a temere di quanto qui si minaccia. Mella

Iontananza, l'accusa del Maddalò sarebbe più facilmente svanita : molti pon l'avrebbero notata, o con maggior facilità creduto avrebbero, che l'Eleonora nominata in quei versi fosse la Duchessa di Scandiano. Ma la vostra sabita venuta va a risvegliar tutti gli odi, ad accrescere tutti i sospetti , e questi pur troppo (a cagion dell'ira con cui vi siete vendicato) vanno a convertirsi in certezza. E voi sapete, o Torquato, che in si delicata ed arcana materia non si ricercano chiare le prove ; ma hasta l'interna convinzione del gindice ... E qual giudice vi si prepara! - Partite dunque, ve lo ripeto; e sottractevi, poiche siete in tempo, all' ultima vostra rnina.

Tas. E così? senza rivederla? senza licenziarmi da lei?

E ac. E da lei prender licenza dovete, e dal Duca. Se foste coraggioso in lasciarla, già sono varj mesi, per dispetto geloso, siatelo adesso, per cagione dell'onor suo....

Tas. Ma per qual causa, con qual pretesto?

Eac. Il bisogno, in cui siete, di dar l'ultima
mano alla Gerusalemme, e di consultare
a voce i censori, che avete scelto, ve ne
offre più che giusta la causa. Tornate ad

offre più che giusta la cansa. Tornate ad Urbino; recatevi in Toscana, a Roma, a Torino, a Venezia, dove gli amici vi desiderano, dove gli ammiratori vi aspettano; e vivete da qui innanzi alla gloria, poichè viver più non potete all'amore. TAS. (alsandori) E bene si parta! Si rechi altrove questa fiamma che mi divora ... A che giova un amor disperato?... si parta. ( risoluto )

Eac. Ma inpanzi di partire un altro sacrifizio è necessario.

Tas. E si faccian pur tutti!

Erg. Mentre dimoraste in Francia, custodii con ogni cura quei Versi, che mi lasciaste partendo, e lealmente ve li resi al ri-

torno ... Tas. Son là dentro: (accennando la cassetta) li rivolete?

Eac. No; ma bisogna distruggerli.

T.s. Distruggerli? Enc. Si, Torquato! Se un solo dei quattro Componimenti venisse a palesarsi; le cose son giunte a tale, che quantanque due non portino argomento, e due l'abbiano falso; la persona per cui sono scritti comparirebbe con tanta luce, che non vi sarebbe modo più di difesa. Convien farne il sacrifizio, e abbruciarli all'istante!

Tas. Ed io stesso dovrò accendere il rogo

a' miei figli?

Esc. Figli snaturati, risponderò col vostro linguaggio, che ucciderebbero il padre, se vivessero un istante di più.

Tas. E bene ... ecco la chiave ... prendeteli ... abbruciateli .... chè io non ho cuore di farlo. (gli dà la chiavina)

#### SCENA XI.

LIVIA e Anbrogio di dentro, e detti.

Ams. Le dico che riposs, e che non si entra. Liv. È io ti rispondo che lo sveglicrai, che debho parlargli, e che voglio passare. Ams. Entri dunque, e gli parli —. È voluta

#### SCENA XIL

LIVIA, AMBROGIO, e detti.

Tas. Come qui, Contessa? Lev. Seguitemi all'istante.

passare:...

Tas. (Ah! certo da parte di lei! Qualonque sia la causa, rivediamola per l'ultima volta,... e si parta). Vi obhedisco. — Ambrogio eseguisci i suoi ordini. (partono)

### SCENA XIII.

DON ERCOLE, e AMBROGIO.

Esc. Chiudi la porta,

AMB. Subito.

Esc. Va ad accendere il lume. Амв. Но qui l'acciarino.

Esc. Va, e fa presto. (Amb. parte)

(Va allo rerigno, apre e vede lo serigno vuoto)
Ah! — Manca il Portafoglio. — E stato
Dou Gherardo; è stato lui senz'altro. —
Povero amico! povero sventurato!
Ams. Eccomi qua col lume.

-

Esc. Dimmi, qui chi è stato?

Ams. Nessano, fuori di quel Signore che ci avete trovato.

Erc. E prima di lui nessno altro?

Ams. Nessuno- certa.

PM. Nessaho; erro.

El "uscio che si era chiuso: e una certa aria di sopresa... Ah! pur troppo la cosa è manifesta. Cerchiamo d' indagare, di vedere, di scoprire; e in ogni caso tentiamo di far sapare a questo Grande infelice qual rovina gli sovrasta!)

Ams. (Anch' esso è come il padrone: parls senza che nessun gli risponda! ( dat se)

Esc. (corando alla corjeno, ed caminando al chimo) Non vi e dubbio, qui è stata presa l'ambiento del corino, ed caminando el chimo) Non vi e dubbio, qui è stata presa l'ambientatio, non consento el irodiveri Versi ; quando qui s' introdusse, prese anco la forma della chime: e quest'iniquo di Don Gherardo ha compituto il resto. — A che giova la gioria, se reca sempre tanta invidia in compenso? (se per portire)

AMB. Signore, e il lume?

Esc. Hai ragione, spengilo, e qui aspetta il padrone.

padrone.

Ams. Spengiamolo dunque, e aspettiamo...

(va e apre la porta a D. Ercole)

# SCENA XIV.

Un Ufiziale, e detti.

Uri. Il Tasso. Ams. Non vi è.

Uri. Subito che giunge, dal Duca.

Amz, Sarà obbedita.

Eac. (tornando indistro) Ed ora questa chiamata? Così sabita? — Che quell' iniquo abbia già fatto il colpo? — Ab! quali nomi vanno ad esser gioco della malignità! E quali acene di dolore si preparano allagloriosa Corte di Ferrara!

FIRE DEL SECONDO ATTO-

# ATTO TERZO

#### SCENA PRIMA

Sala, che introduce agli appartamenti del Duca. Due Svisseri alla porta.

DON ERCOLE solo .

Dal Montecatino non è stato: dal Goesapani nè pure: di palazzo non è uscito: di Crispo è da gran tempo in segreto colloquio col Duca; sicolè speriamo che siavi tempo di riparare a questo orribite colpo!—O carte fatali! rinchiuse, e custodite per dicci anni, con tanta cura, ed involate da un perfido all'istante medesimo, che il Rocco dovea consumavi, e sperdegue la memoria per semprel — Ma chi esce dal Duca? — Stelle! Isti? ...

#### SCENA IL

D. GRERARDO e detto.

Ga. (Fa un passo indictro nel vedere D. Erc.). Don Ercole!

Enc. Si, io... ma una parola. — È stato aperto lo scriguo del Tasso: è stato aperto con falsa chiave; n' è stato rapito un portafoglio: questo è na tradimento inaudito,

Ga. E chi?

Es. Voi. Gn. Come ardite?....

Ea. Il negarlo è inntile. Voi solo siete stato nella stanza del Tasso. Voi solo ha lasciato il servo...

Gu. Per un momento . . . .

Es. E un momento hasta si pari vostri.... Gs. Voi m'ingiuriate, e potreste pentirvene.

Ea. Non conosco mezzi termini, e in faccia vi dico quello che penso ... Certo ... cou so d'onde possa nascere in voi la rivalità col grand'homo, chè la distanza è incommensurabliel Ma in fine, lo scrigno fu aperto; il portafoglio manca,...e là non futte che voi.

Gz. E chi prova ch'è stato oggi involato, e non jeri?

En. Jeri la stanza non era aperta come oggi. Gn. Ma con qual dritto sospettate di me?

En Con quello dell'uscio chiuso, e che si è aperto al mio giungere: con quello del l'vostro turbamento al mio cospetto; con quello della vostra intimità col Maddalò, e della vostra inimicizia col Tasso.—In somma... uscite ora dal denunziarlo?

Ga. Ma voi vaneggiate.

Ea. Non crediate però di goder lungamente della vostra perfidia. Il Duca stesso conoscerà la bassa e vilc cagione che vi gnida, e farà in fine giustizia al cuore e alla fedeltà del Tasso. Specchiatevi nel Maddalò, che ha nell' istante esiliato!

Ga. Esiliato il Maddalò? (con sorpresa)

En. A questo non v'attendevate? - Possa avvenir lo stesso a quanti lo somigliano! Ga. Voi non parlate certo di me, - Cavalie-

re, venite (al Guarino che giunge )e in vece mia rispondete a quest uom che delira. (Parte; osserva di non esser visto, e rientra nezli appartamenti del Duen (\*).

#### SCENA IIL

GUARINO, E D. ERCOLE.

Er. Così fanno tutti i vigliacchi: quando si trovano stretti abbandonano il campo . Gua. E come tanto agitato?

Ea. Lo sono a ragione, Cavaliere: anzi... Vol .... non siete amico del Tasso ... (il Guarino fa un atto negativo ) che giova nasconderlo? So che non gli siete amico; ma siete onorato, e d'alto animo, e incapace quindi di viltà. Voi forse andate dal Duca; difendete, di grazia, difendete questo

vostro sventurato nemico. Gua. Don Ercole, gli avvenimenti di questo giorno sono così movi, così straordinari per me, che non so in vero quel che pensarne. È quantunque il Tasso abbia sempre mal corrisposto al favore che in prin-

(\*) L'Attore procurerà di far ben vedere all' udienza questo suo ritornare nelle stanze del Duca, cipio gli dimostrava; pure, quando mi assicurate che dee provvedersi alla sua salute, parlate liberamente, che vi ascolto.

Es. Sapete già dello schiaffo, e ne immaginerete la cagione.

Gra. La divulguione di quattro versi, dove il Tasso chiuma su la Dochesa Euroroa. E so di più che il Bertazzuolo lo ha impredentemente manifetto ella Principessa, che n'è rimusta colpita come da un fulmine. Amico, siamo giusti si potrebbe esser più arditi e più vani di quelche lo fiu il vostro Torquato? Con una donna di si gran carattere, come la Principessa, che lo ha tento sempre si di astanza che doverasi, sì che fu costretto a partirsene indispettito, potevasi scrivere con maggiore irriverenza, anzi con arroganza maggiore?

Es. Ma chi provera che quei versi scritti furono per la Principessa, e non per la

Scandiano?

Gua. La convinzione di tutti. E poi, gli altri versi meno irriverenti si, ma sonpre arditi, (ch'egli non nega d'avere surtit per lei) sono gli accustori di questi. El nu Duca, si geleso; al mon dritto, dell'onore di sua famiglità, non contento di quella vera scimmista di Olindo e Sofronia.

 sarne; ma vi dioo e ripeto che il voler rappresentar sè in Olindo, e figurar So-fronia nella Principessa, uguagliandosi in grado e in meriti a lela, è cosa da temera-ri e da stolti. È di ciò non fa mistero. È quel ch'è peggio, la storia è appicata al poema senza legami, e vi sta male per ogni conto. I più sarj censori glielo han detto: ed egli non vuole intendere, e si o stina a lasciarvela, per questa folle vanità.

Ea. Pouismo da parte i meriti del poema, di cui giudicherano i posteri e la storia di Sofronia, che non fu sgradita dalla Principessa, e voi già lo aspete. (15) Veniamo a l'quello che ora più importa. Voi intendeto bene che per nomini come voi, pratici del mondo, e più delle corti, i versi divalgati dal Maddallo non debbono essere stati scritti-per la Principessa. Ciò è tanto vero, che il Duca ha seilhato il Maddallo.

Gus. Che non lo doverano essere, sono con voi; che non lo siano, non ne couvengo. Ma, poichè mi dite che il Duca ha estinato il Maddalò, ciò mostra che l'affare prende nua honon piego pel Tasso. Io dunque, henchè da me non lo meriti, concorrerò con ogni mio potere perchè la cosa vada di hene in meglio; e tutto sarà presto finito.

Es. Ma voi parlate come se il pericolo del Tasso consistesse solo nei versi or or pubblicati.

- Gua. O dove, dunque? E vi pajono poco
- En. Cavaliere, l'Italia vi riguarda, a giusto titolo, come una delle sue stelle. Fate che vi ammiri anco per la lealtà del carattere, prendendo la difesa del Tasso.

Gus. Ma in che?

Es. Uditemi. Voi siete poeta, siete uso a gettarc i pensieri senza molta riflessione sulla carta; e sapete quante mai cose vengono acritte nella vita, che guai a chi le serive, se si divulgassero nu giorno.

Gua. Bene. Sicchè....

- Es. Il Tasso fino dalla sua prima gioventà serisse due Sonetti e due Madrigali, che teneva carissimi. Me li lasciò, quando dovè passare in Francia, commettendomi di abbruciarli, se qualche cosa di sinistro fosse prevento di lu:
- Gua. Ho iuteso: e questi componimenti saranno certo più arditi, o men rispettosi degli altri. E che n'è avvenuto?
- En Tornato di Francia, glieli restituii, non senza stimolarlo sovente di darli alle fiamme.

Gua. Meglio, meglio, per ogni conto.

En. Oggi appunto, che convinto, o scosso dalle mie rimostranze, si era risoluto di farne il sacrifizio, e commesso m' avea d' abbruciarii; aperto lo scrigno, dov'era racchiusi, s'è trovato manoare il portafoglio, che il conteneva; e là non è stato che Dno Gherardo.

Gua. Don Gherardo? — è finita. Il portafo-

gho e m mano dei Duca. En. Quando è così, il Tasso è perduto.

Gua. Perduto? — me ne dnote Don Ercole, credetelo; e ue attesto il ciclo; ma che fare?

En. Voi... conoscete il Crispo?

Ea. Non tauto.

Gua. Me ne accorgo: perchè se lo conosceste, non lo nominereste iu tal circostanza.

Es. Dunque uon vi sarà modo di salvarlo?...
di parlare al Duca? di farli couoscere la
verità?
Gua. Gioè, dir volete, di nascondergliela?—

Impossibile. E poi, chi s'attenta di parlare, al Duca irato' - Sono tato in ambasciata all'Imperatore, al Re di Francia, e nessano inspira la temenza, che fi nascere il Duca Alfonso quando non gli piace di sorridere. Se il Tasso falli, col Duca non vi sono altri mezzi che la sonamissione e il pentimento. Crecate di vederlo; e se giovar gli volteç dategli questo consiglio.

# SCENA IV.

Catspo, e detti,

Cs. Cavaliere, il Duca v'attende per l'udienza di congedo. (Guar. parte ) Don Ercole, v'incontro a proposito. V'impone il Duca nostro Siguore di recarvi immediatamento alle vostre stanze: di non vedere alcuno, e di non scrivere a persona. Uscir potrete dimane un'ora innanzi al mezzodì.

En. . . . Perchè] . . . . ( a mezza voce)

Ca. fl Dnca vnol essere ubbidito, e non richiesto della cagione de' suoi ordini. Eseguiteli dunque, ed accompagnatene l'esecuzione col silenzio. (parte)

(Don Ertole resta attonito, fa un segno di maraviglia e parte).

# SCENA V.

Camera della Principessa, come nell'Atto I.

## Livia sola (passeggiando)

Ma che cos'è mai quest'indugio? Temo quasi che le sia avvenuto qualche accidente... Vorrei, ma non oso. (appressandori alla porta del Gabinetto della Duchessa)... M'inganno? o sento romore?... Scostiamoci.

#### SCENA V.

ELEONOBA in gran pensièro, e detta.

EL Oh! Livia.

Liv Principessa, v'è forse avvenuto qualche cosa?

El. Perchè?

Liv. Se non erro, un forte abbattimento....

Et. E ne ho forse poca cagione?

Jav. Ma parmi cresciuto a dismisura da che

V ho lasciata.

EL. Esce mio fratello all'istante. Ei cova qual\* che disegno.

Lev. E vi disse?

El. Nulla... di quanto si va per Ferrara vociferando. Parea di tanto in tanto che con lontane dimande scender volesse a quello, che ora m'affligge; ma, dopo nn momento, n'era più lontano che mai.

Liv. E che temete dunque?

Et. Questo ami è quello che mi fa più temere. Avvezza sin dall'infanzia a seguirne i più piccoli andamenti, riconosco in lai una certa calma foriera delle più gravi tempeste.

tempeste.

Liv. Faccia il cielo che ciò non sia. Come imponeste, il Tasso è qui: debhe entrare?

Et. Ah! (Fa cenno di st, e siede). LIV, (Esce, e rientra col Tasso).

## SCENA VII.

Tasso, in atto dolente, e dette.

T.s. Signera . . . .

El. (Alza la faccia, ed egli si arresta. La rigetta giu, e prosegue)

Tas. Ai vostri ordini . . . .

El. (Ridus la faccia, e come superando se stessa)
Ma Torquato, che mai v'ho fatto, in dodici anni di calda, vera, ed affettuosa amicizia, che mai v'ho fatto, per divenire, solo per colpa vostra, la favola d'Italia e del mondo?

Tas. O parole, che mi trafiggone il enore! El. E per dar più clamore al mal fatto, e ac-

crescer forza ai sospetti, prenderne sotto a' miei occhi una si imprudente vendetta!

Tas. Principessa, nulla dir potrete, che vaglia a condaunarmi più di quello, che mi condanno io medesimo.

E. I versi è vero, vi sono stati involati, ma chi vi diede il dritto di scriverli?

Tas. Convengo della colpa, imponete voi la pena.

El. Da me la pena? — Ah! mal canto, uon da me potete attenderla; ma forse da nn giudice, che nou impieghera molto tempo in tibrar le bilance!

Tas. E d'onde ella venga l'aspetto.

El. Pena da me non attendete, ma un sacrifizio è necessario.

TAS. Imponetelo .

Er. Convien partire, e lasciarmi . . . .

Tas. A questo già preparato, non mi mancava, Principessa, che venire a prender congedo....

Ez. ( alsandosi ) Partivate, dunque; — Ingrato! — (16) partivate, senz'aspettarne l'ordine da me?

LIV. ( Cieli! ii Duca! ) da se.

SCENA VIR.

Duca, e detti.

Du. Torquato, voi qui?

- Et. (Avanzandosi animosamente ) Venne, da me
- Dv. Ed io pure chiamare l'ho fatto, e l'ordine fu lasciato alla sua stanza . . . . or perchè non avete obbedito?
- 'Tas. Signore, nuovo m' è l'ordine; nè pervenuto era alle mie stanze, quando ne sono partito.
- Drc. Qui vi ritrovo, e bene sta; e qui potrete rendermi conto di quanto peco fa v'è avvenuto. Voglio intender di voi la cagione, la cagione vera di questo inesplicabile affare. Quella che si va susurrando alle orecchie, e che dagli stotti si ripete, è impossibile; e converrebbe aver perduto il senno... e voi sano ni sembrate, e libero di mente, ed intrepido e franco: e anzi, per quanto parmi, non tremante abbastanza... del passato pericolo. Parlate dunue, parlate.

Tas. Signore . . . .

- Du. Ad un Torquato Tasso manear non possono già le parole: e nel caso anco (da cui siam però lontani d'assai) che manear gli dovesse la verità, maneare non gli può l'eloquenza.
- Tas. (Che sento! m'istiga forse a mentire?)
  Du. Qual fa dunque la causa, la vera causa
  del vostro sdegno eo) Maddulò? Saprete
  già che l'ho fatto all'istante bandire... (Il
  Tiguto fa un atto di soppesa). Egli fuggito se n'era, ma il bando l'accompagna. I
  tradimenti non amo. Meritava una pena,

e l'ebbe; chè dove io comando mai non andranno impunite le colpe; perciò in bando è il Maddalò', e con lui tutti se ne vadano i temerari, e gl'infidi.

Tas. (Quali nuove insolite arti son queste, (17) per aggirarmi e sorprendermi!) (da sè).

Dr. Entrò dunque nelle vostre stanze . . . .

Tas. Mentre io era lontano . . . .

Dv. E v'involò?

Tas. Delle carte . . . .

Dr. M'ban detto una sola, e forse non la più importante.

Tas. ( Che intendo? ) da se.

Dv. Ma perchè lasciar le carte in balla del primo che giunga? mille accidenti possono avvenire...

Tas. Dimenticanza funcsta . . . .

Du-Anzi funestissima:...poichè foste in procinto di perder la vita. -- E contenea quella carta?

Tas. Conteneva....

Dv. Dei Versi, mi dissero. Voi già gli riteneste a memoria. Sedete dunque, e scriveteli.

Tas. Scriverli?

Duc. Ve l'impongo.

Tas. (Segua che può, mostriamo il viso alla Fortuna.) (da sè, e va a scrivere. Dopo che gli ha scritti, li porge animosamente.)

Duc. Voi, non tremate?...

Tas. Io? - Lo vedete, o Signore . . . \*

Duc. Vel chiedea... perchè non avreste di che! (legge)

« Quando sarà che d'Eleonora mia (Dà uno sguardo terribile al Tasso)

Possa godere in libertate amore?

(Seguita a legger piano, Poi rirasserena e dice)
Belli! affettuosi! non corretti ancora, ma
che perfetti riusciranno coll'opera della
lima...E che dirà il Conte di Scandiano... di questo nuovo componimento...
per l'Eleonora sua sposa?

Liv. ( piano ) (Principessa?)

Ex. (piano Possibile?)

Duc. Che pensate, o Torquato, che il Conte sia per dire? - Pure, quando si tratta di paro a paro, i complimenti poetici, che per la metà son quasi sempre finzione, ancorchè troppo affettuosi, si possono ben lasciar correre . -- Ma il divulgarli, come ha fatto il Maddalò, aggiungervi fallaci commenti, ed empierne le orecchie an-.che di coloro che non cercavan d'intenderli, fa opera d'un temerario e di un tristo. L' ho quindi punito, e mi sembra a ragione. Ma voi, erraste, ed assai erraste, o Torquato, a chiederne conto nel cortile del mio palazzo ... (Il Tasso fa atto di rispondere ) So quel che dir potreste per iscusa, ma dovevate aver gran pensiero, sì gran pensiero ALLA PERSONA, per la quale i versi son fatti; e considerare che quanto è più grande la vendetta che se ne prende, tanto più grande d'assai se ne repata dal volgo la esgione. Ma voglio esser geurroso, e largamente si vostri lunghi e ledelli escrigi dunno. E poiché da diri intesi stato quelle he vervene in cortile, con la cortica de la consecución de la consecución de la cortica de la cortica de la corta del corta de la corta del corta de la corta de

Liv. Ed or questo segno di henevolenza?

(piano ad El.) El. Attendiamo , (piano a Liv.)

TAS. V'obbedisco, Signore. Partito il Maddalo minaccioso dal cortile, temendo d'una sorpresa, provvistomi d'una spada, e cintala al fianco, circondato da alcuni amici, uscii di palazzo. Lo sciagurato a lunghi passi disperso già si era nella folla. Andava io camminando lentamente, a questo e a quello contando e del tradimento fattomi, e delle divulgate falsità. Tutti ad applaudirmi, per averne abbassato l'orgoglio, vendicata l'ingiuria, e percossolo si, ma senz'armi. Era in questi discorsi, allor che dietro mi sento come un sibilo d'aria: mi volgo improvvisamente, e scorgo il vigliacco, che distante appena quattro passi, a mano armata veniva per investirmi da tergo. Suhito con tre salti indietro ritiromi; e sguainando al tempo

stesso la spada, e fatto un mezzo giro. mi trovo in guardia di piè fermo, colla punta del ferro rivoltali all' occhio (18). Vistosi allora scoperto, m'intima di raggiungerlo fuori della porta di San Liopardo. Egli era solo, e solo si incamminava colà, Raffreno la collera, congedo gli amici, e adempier volendo ai doveri di gentiluomo , m' avvio per sentier solitario verso il luogo indicato. La, dalla prima casa, che dopo la porta s'incontra, in un pratello, solo compariva: ne appena m'ebbe veduto, che comincio in silenzio a spogliarsi. Presto a fronte gli giungo: in gran silenzio lo imito, e depongo a'mici piedi le vesti. Egli dava le spalle alla casa; e a me lasciando aperto e libero il campo, s'incomincia l'attacco. Ma si erano vibrati appena i primi colpi, quando di dietro alla casa, di qua e di là shoccano colla spada alla mano due suoi minori fratelli. Traditori , gridai allor fortemente: ... e, chinatomi a terra, e afferrata porzione delle vesti, e prevenendoli, e trapassandoli come un lampo, pongo le spalle alla muraglia, e mi dif-ndo dai tre . - Traditori, gridava più forte: e gente veniva in soccorso, ma era per anco lontana. - Vili assassini, ripeteva in tuono tremendo: e opponendo ad una spada la veste per iscudo ribatteva i colpi delle altre colla rapidità della mia. S'avvicinavano intanto i primi, che mi re-

cavan soccorso: ed altri indietro li seguivano, ch' eran pur seguiti da altri. Ai colpi, ch' io più animosamente scagliava, ai gridi che intorno s'ndivano, al correr che le genti facevano; mancò il core agli iniqui -; e gettando le spade, e senza veste, e senza consiglio, si diedero con . tutta furia per diverse parti a fuggiro. Vogliono i primi avventarsi lor dietro, ma colla voce gli trattengo e coi cenni, gridando che la vita dei tre codardi non Varrebbe nna goccia di sangue onorato. Mi sono allor tutti intorno, mentre ripongo la spada; chi mi porge le vesti, chi raecogliemi il manto, chi la mano mi stende in atto di letizia e di gioja; e così al palazzo mi accompagnano in mezzo ai segni ed si gridi di benevolenza e d'applauso. Duc. A maraviglia: ed intesi io stesso gridar-

« Colla penna a colla spada

vi interno

« Nessan val quanto Torquato!

» ne godei sinceramento: — e più goduto
ne avrei, se funest lo non mi avesse la
malauginata cagione di questo proditorio duello. — Torquato, la mia grazia,
per quanto è avvenuto, v'è ridonata:
guardat- di non demertaja. — A voi,
Duchessa, una parola. (parte colla Duchessa,)

## SCENA VIII. LIVIA, c TASSO.

Liv. Il pericolo è stato granda! Tas. Debbo sperare, o temere? Liv. Più sperare, che temere!

Tas. E partire?...

Liv. Attendate i suoi ordini.

Tas. Ditele intento, che qualunque cosa da lei venga o di propizio, o di tristo, sarà sempre un dono per me. (parte)

### SCENA IX.

LIVIA, sola.

E pure, non so interamente affidarmi? Di tanto in tanto balenavano dagli occhi del Duca dei lampi, che minacciavano il fulmine: ma chi viene?

# SCENA X.

Caisro, e detta.

Car. Non era qui il Tasso? Lav. Non lo avete incontrate?

Cai. Avrà preso a manca.

Lvv. (da æ) E sapere, se vi piace, che il Duce, Signor nostro, lo attende dimattina di buon'ora alla villeggiatura di Bel-Riganedo. Una peota di Corte sarà a' suoi ordini. L'invito venendogli per vostro mez-

-

zo, farà essergli più gradito questo nuovo favore della grazia sovrana.

Liv. (severamente) Segretario, eseguisco i doveri della mia carica, e lascio agli altri eseguir quelli della loro (parte)

Cas. E molto scultra costei.

## SCENA XI.

Duca, e detto.

( Il Duca esce con un cartolare in mano.)

Duc. (tirando a parte il Crispo, gli dimana misteriosamente.) È tutto preparato? tutto disposto? Cri. Tutto.

Duc. (d. e.) Si den scoprir la verità, e si den scoprir tutta intera. Oh! quanto accor tarderammi ad arrivera il mattino! Si sgombrerà questo velo tenebroso, che riposar non mi fa da den notti: e apparirà sin dove il fellone così inatzar l'ardimento!... Si secolti - si convinca. - si confonda! E diasi quindi sentenza che sia un mistero per la posterità, (Partono)

FIRE DEL TERZO ATTO .

# ATTO OUARTO

#### SCENA I.

Giardini di Bel Riguardo . Il Palazzo in faccia .

CRISPO solo (19).

Si appressa l'istante in cui debbe decideria enu ara vana di gloria debbe vineeria sulla devozione e il rispetto, e se una colpa, che a noi costrebbe la vita, debba condonarsi al favorel. Ma se Torquato a negar si ostinasse!—No - troppo ei negli altri confida e troppo presume ia sà stesso. Eccolo. (vedadolo arrivero 3) siugga, e si lasci ancora per poco ai sogni sfernati dell'immaginazione, e alle lusinghe mal conceptie del cuore. (pare sena de li Tara fo veda.)

### SCENA IL

Tasso che giunge insieme ad America.

TAS. (da sè) L'invito è d'onore: le parole del Crispo, quando a recarmelo venne, non solo favorevoli, ma lusinghiere: l'aria del Duca, quando da sè mi licenzió, screnissima. Che v'è da temer duuque? affidiamoci.... Ma perchè un tristo presentimento sta qua? ( accennando il cuore. Riflette, indi prásegue.) Ambrogio.

AMB. Signore.

Tas. Torna a ridirmi quel che già m' hai narrato, che io non vedo ancora ben chiaro. Quando fui partito dalle mie stauze...

Ams Quando foste partiro con quella bella Signora, il Signor Don Ercole m'ordinò d'accendere il lume.

Tas. E tu?

AMB. E io battei l'acciarino, e l'accesi.

Tas. Bene! Ed egli apri una cassetta, e bruciò delle carte.

Ams. Ma io torno a dirvi, che per carte tanto, non ne bruciò. Tas. Le avrà dunque prese seco.

Ams. E questo è quel che non so.

Tas. Ma aprì lo scrigno, che era sul tavolino?

Ams. Lo deve avere aperto, perch'io lo vidi
richiudere.

TAS. E non bruciò carte?

Ams. Vi torno a dire per la ventesima volta di no: ma mi ordino di spengere il lume e d'aspettarvi, ed io spensi il lume e vi aspettai.

Tas. Questo per me è incomprensibile : e più lo è il non aver vedutoDon Ercole, nè aver ricevuto lettere, o ambasciate da lui !

Passeggia, dopo aver jatto un cenno ad Ambro-

gio di ritirarsi, poi dice:

E se la Fortuna, dopn avermi fatto balenare un raggio di speranza, mi si mostra di nuovo nemica, dovrò rassegnarimi, o combatteria? piegar la fronte, od oppormica?... Chi sa darmi un consiglio?... Ma, Cieli! chi vedo?

### SCENA III.

ELEONOBA, LIVIA, e detto.

TAS. Principessa, voi pure?

Et. Qual maraviglia?

Ta. È vero: ma da tanti anni avvezzo a pe-

nare, non attendea si gran bene.

E1. Raffrenate l' immaginazione , Torqua-

to. ..

- Liv. E pensate soprattutto, che foste jeri sull'orlo del precipizio, e che non vi debbe esser da qui innanzi attenzione, o rispetto, che usar non dobbiate per non mettere il piede in fallo.
- Er. É inutile il dissimularlo; avete troppi nemici.
- Tas. E questo che vale? quando sperar possa, che mi ridoujate la grazia vostra.
- E. La mia grazia, o Torquato ... non la perdeste giammai ... (affettuosamente)
- Tas. No? ah! parole, che m'inondano il cuore di gioja! (animandosi)
  - Et. Benchè mal mi contraccambiaste; ma pensate ormai da qui innanvi, esser necessario, altamente necessario, il vedersi familiarmente men che si può.
- Tas. Potrò almeno, quando tntto mi sia contrario, potrò almeno, Principessa, pasce-

re i miei sguardi, poichè altro non posso, nella vista beata de'vostri. El. Dono il pericolo corso; — così divenite

più saggio?

Tas. Ma rincipesas, e surà vero?... ch'io isi a conditate di dimenticare yer fino le più conditate de dimenticare yer fino le più conditate de more d'affetto? ne più ricordarmi dorro di quel dolce inefinhi i cordisori con cui vi piacque di secegliere i primi forventi mici voti?... E in questi gardini medesimi, ove tante volte or leggendo, ed or favellando vi accompagnuma: e dove poi solo tornando, pieno la mente dei vostri detti, e il cuore della vostra imagine, godeva in me medesimo del piacere inesprimibile di tante care rimembranze... in questi giardini nedesimi adir ne dovro la sentenza?

Ez Ah! non io, ma voi stesso—sì voi stesso la segnaste, allor che faceste traspirare un segreto, che scender dovea nella tom-

ba con voi .

Tas. Posso essere stato mal canto, ma sono ancor più sfortunato.

El. La sfortuna, Torquato, o fa felicità dipende molte volte da noi. — Ma non perdiamo tempo in vane parole. Con dolor ve lo dico, siate cauto, e non vi affidate tanto alla calma.

Tas. Ma che si minaccia di nuovo?

Liv. Il Duca jeri sera le chiese, e volle portar seco il volume delle Rime, che aveta scritte per lei... Tas. A che fine?

Liv. Questo è quel che s' ignora.

EL. Oltre i versi in quel volume trascritti, dite, Torquato, ve ne sono altri, che portino il mio nome?

Tas. Che portino il vostro nome, Principes-

Et. Alia vostra parola mi affido. Spero, che milla avverra di sinistro: pure, in qualunque caso, ricordatevi che il Duca non si vince, che colla sommissione e colla fiducia. (partono)

### SCENA IV.

Tasse solo.

Tas. el Duen non si vince che colla sommissione e colla fiducis! » Quali parole! Sono una minaccia, o un comando ¿Son dette a caso, o contengono una normis! Ali! no: il candore della sua hell'anima non mi lascerebbe in si crudele ausietà, se noto le fosse quel che può minacciarmi. Affidias noci dunque: e, in ogni evento, seguiamo il suo consiglio; (affettuoso) egli è il consiglio del cuore! — (Va per entrore nel Palasse, si noscara il Dues) · · · ·

### SCENA V.

Duca, con un volume MS. in mano, esce dalla porta del Palazzo, e gli va incontro.

Dvc. Godo d'incontrarvi , o Torquato; io mi

trattengo come vedete, da qualche tempo colle vostre Rime.

Tas. V. A. mi onora di troppo. — (Non son quelle da me date alla Principessa.)

Duc. Venite: respiriamo quest' aura, che spira così soave in sul matino. La natura qui si mostra come voi la descriveste in cima del monte incantato. Io nou pongo mai piede in questi giardini senza ricorradirmi che vi servirono di modello per quel si vago e ridente di Armida. Net centro è il palagio, di qua i laberinti, di là gli scherzi delle acque tenute sempre vive e correnti dale irrigazioni del Postato del

Tas. La magnificenza di V. A. gli ha di tanto abbelliti, che potrebbe dirsene il fondatore.

Duc. Quel Canto XVI. del vostro poema è un de' più artificiosi e mirabili, ma nessuno vi fece accorto di cosa, che pur salta agli occhi de' meno avveduti.

Tas. Ed è?

Duc. Intorno ad Armida, benchè libera di sè, henchè Pagana, henchè Maga, troppe lascivie adunaste in un Poema Cristiano .... e mio consiglio sarelibe di toglierle....

Tas. Ma la ragion poetica....

Duc. E chi vi parla di questa? - Alta n'è la cagione; e di vostra e mia convenienza, o Torquato ....

Tas. (sorpreso ) Di vostra?

Duc. Ammesso come siete da dodici anni nella familiarità, e direi quasi nella intimità delle mie Sorelle, che dirà il mondo quando leggerà descrizioni e concetti da far onta al pudore? Come non riportare il pensiero da quel che il Poeta sente e descrive, a quello che tutto giorno vede, e non rispetta? Convien dunque toglierle ...

Tas. Le copie, troppo divulgate ... (con mor-

tificatione )

Duc. E questa, o Torquato, non è una colpa? Quanto più gli uomini son grandi (e voi certamente le siete, e fra i primi ) debbono assai meditare innanzi di far cadere i concetti loro sulla carta, e usar quindi gran prudenza innanzi di lasciarli trascrivere per divulgarli.

Tas. L'impazienza talvolta...l'uso di scriver

su carte volanti....

Duc. Come latto avete, quando qui veniste ..... Tas. Signore, già sapete? ...

Duc. lo, tutto so: - smontato di barca, e proseguendo a piede il cammino, voi scrivesta forse nuovi versi

Tas. Si, Altezza; e henchè fatti in fretta, non dispero che gli possiate gradire. (Leva di seno una carta, e gliela porge)

Duc. El'argomento?

Tas. Quello delle nnove vostre nozze.

Duc. Non so quel che dirassi o dai cnriosi, o dagli stolti di questo naio terzo matrimonio, ma il desiderio di aver prole è l'nnico oggetto che mi ha mosso. (dà un'occhiata alla carta.)

Tas. Secondi il cielo i voti di tutti .

Duc. Li gradisco, e qui il ripongo con gli altri (aet volume che ha in mano); ma sediamo. Ho letto, qua venendo; varie delle vostre Rime: e dinandar vi debho d'alcune. Sapete so vi amo, Torquato, e no ignoro che na tempo me ne avete contraccambiato.

Tas. Un tempo! (da sè, maravigliato)

Duc. So che diceste, e scriveste ancora, che coll'intendere i vostri versi, e lodarli, ho sovente agginnto alla vostra fama. Nulla, vedete, m'è indifferente di quel che proviene da voi.

Tas. Somma bontà !

Duc. La Laura, qui tante volte nominata, è la Damigella della Duchessa?... Tas. Sl. Altezza.

Als. ci., Alterza.

Duc. Me no accorsi: e l'amaste assai, da quel
che appare. E la Scandiano?— Ho letti
con attenzione i versi scritti per lei rhelli, eleganti; ma non ho trovato in veruno
di essi quel certo affetto, e quel sentimento del cuore, che si versa tutto intero
nelle parole... come parmi di ricoro.

to del cuore, che si versa tutto intero nelle perole.... come parmi di riconoscerlo in quei pochi, che vi feci trascrivere jersera, nelle stanze di mia soretla... (il Tasso mostrerà soppress) ma in ciò forse m'inganno. Passando però ad altri, che non hamo argomento qui dove si parla degli affanni trilustri; qua, dove si ricorda il lungo zervie... e qui dove annunziate l'alta donna, che apparve mascherata ad una festa... (20)

Tas. (Ed or che dirà?)

Duc. E in fine il nome d'Eleonora qua e la ravvolto in frasi misteriose, può lasciar dubbio anco ai meno veggenti di quale Eleonora intendiate?

Tas. I versi, non mi sembrano scompagnati dalla riverenza, e dal rispetto.

Duc. Riverenza? rispetto?.... ma.... dite anche allor che scrivete della Contessa d'Arco (la Dama d'onore di mia sorella)

« Quando Livia mi parla, anzi zaciona (21)

Anche questo lo chiamate rispetto e riverenza? E perche non resti dubbio, aggiungete in un altro luogo, che

a Vieu messaggera di plù bella Diva! s Siète folle, o temerario? o pur siète l'uno e l'altro? (I Tesso west parlare) Tacete: che meglio per voi .... Ma pure questi voglio donarvi... come jeri... vi donai generosamente quelli divulgati dal Maddialo, che voi , al voi ... sapete per chi furono seritti.

Tas. Signore ....

Duc. Tagete, vi ripeto: ed uditemi. E chi.... ma che dico chi? qual tristo e maligne Genio può avervi ispirato a vantarvi ; sì a vantarvi d'aver fatto nascere l'amore in un petto reale?

Tas. Come? Duc. Qui non v'ha spiegazione, o commento

che variar ne possa il significato:

« Nel tuo petto real, da voci sparte (22)

a Della mia laude, nacque il chiare ardore.

Poco ci vuole ad intendere a chi si parla:—e punire non vi dovrò di guesto te-

merario ardimento? Rispondete.

Tas. Questi versi, Signore, non dovevano ve-

Duc. Come vennero dunque in mie mani? e nella Raccolta degli altri?

Tas. Gli amici indiscreti...

Duc. E perché non negarli agli amici? La riverenza, il dovere, non son tanto al di sopra di essi? So hene che il vanto dalla sopra di essi? So hene che il vanto dalla sona to ustra immaginazione deriva. Chè da anni ed anni passo non fate, che io nonne conosca le orme; pie v'eace di bocca parola, che non mi echeggi all'orecchio. So dunque che in altro finor non falliste — misero voil' se ciò non fosse: — ma per i vauli meritate una pena, e l'avrete.

Tas. Datemela dunque....

Duc. No! — chè donar voglio anche questo a
chi dedicommi il Goffredo. — Assai m'onoraste, e lo sento: assai m'offendeta.

noraste, e lo sento: assai m'offendeste, e vel perdono: —e con questo siam pari, e più che compensati fra noi.

Tas. Signore ; grato . . . (alsandosi)

Dun. Sedete: ch'altro a dir mi rimane. Torquato — che presso di me si onoratamente raccols; che sempre protessi ed amai... che pensar debbo di quelli (cavanda il portrigiglio di seno, e mostrandici con atto terribile) che qui dentro si acchiudono!

Tas. Oh! tradimento!

Tas. On! tradmento:

Duc. I tradition on ano; — già vel dissi, e
il sapete. Quindi colni che li face in mia
man pervenire dovrà render conto del come a lni stesso caddero in mano; ma i
componimenti son vostri. Senza richiesta, in mano mi vennero... e l'onor
quindi, e il dovere, e la violata ospitalità, m' impongono di chiedervi quello che
pensar debba di essi;

Tas. Signore ... per altri ...

Duc. Gnardatevi ben di mentire, - che costar vi potrebbe assai caro.

Tas. Per altri si, come il titolo porta...

(sforzandosi)

Duc. Alzate la fronte, e fissatemi. — Sto ad attendere, se la perfidia può ginngere a tanto, di sostenermelo in faccia.

Tas Signore ...

Duc. Pensate che la colpa far mi può talvolta severo, ma la menzogna mi fa inesorabile.... Aprite il cuor vostro, siate veriticro, e sperate...

TAS. Sperare?

Duc. Non mentendo — ... Ma in fine, a che pro mentire? se l'evidenza sta qui? — Aggiungereste or la menzogna al delitto, e l'ostinazione all'ardire?

Tas. Voi lo esigete?

Duc. Non l'esigo, no; - ma vel chiedo. Tas. Se il chiedete, Signore (si alza) a voi

mi abbandono e m' affido....

Duc. (da sè) Possibile? (si alsa) Tas. (s'inchina ma con dignità) Golpevole mi

confesso...

Duc. (Che sento!)
Tas. E vi dimando mercè.

Duc. Dunque intendeste d'errare? (irato)

TAS. E chi nel mondo non erra? Duc. Il primo io sì: ma non in tal modo.

Tas. E ve ne dimando dunque perdono.

Duc. E osate credere di meritarlo?... guando

qui (mostrando il Portafoglio) non ha verso, che non sia menzogna, o delirio?

Tas. Ma in fine la mia colpa tutta intera sta

là!.... nè reo sono che di parole.
Duc. E se altro.... stato fosse — vivreste?

Tas. Quel che vi offende può sopprimersi (23). Duc. À cagione della vostra stessa fama, impossibile.

Tas. Pensate, che se trascorse la penna, sem-

pre riverente fa il cuore. Ponete nella bilancia il bene col male; e per quel che avanza, siste magnanimo.... Duc. Sull'onor mio? (iratizimo)

Tas. E come io dolente e pentito, siate voi ge-

neroso e clemente ... Signore!
(In questo tempo l'Attore a poco a poco si sa-

rà calmato, e dirà quetamente, cambiando fisonomia) Duc. Colpevole! Pentito! Perdono! - Ma, dite, Torquato, e di che?

Tan. Di che?...

Duc. Non ve ne accorgeste, o v' infingete?

Tas. M' infingo?

Duc. Errar non si può, -- senza mente. Tas. Senza mente?

Duc. Ne commetter colpe, - senza senno!

Tas. Che sento?

Duc. E la mente ed il senno vi abbandonarono nell'istante, che osaste scriver quei Versi .... (severamente)

Tas. lo?

Duc. S!! sappia il mondo, che il senno perdeste, e vi sensi: — ch' io me n'accorsi, e non vi punii . . . Sieno esegniti i miei ordini. (al Crispa, che comparirà dal palanso, e parte.)

TAS. (con entusiasmo) lo?... pazzo?

Duc. (severamente tornando indietro) Si, — lo siete; dovete esserlo — (24) e guai a voi se il mondo sospettera che nol siate! (parte)

## SCENA VL

# CRISPO , e detto.

Tas. No, no, mai ....

Can. Torquato, sottomettetevi, per vostro meglio. Due staffieri di Corte v'accompagneranno col vostro servo in San Francesco, dove attenderete a curarri, e tatto sarapassato nel più gran silenzio. Una carrosza vi aspetta. Non aggravate la vostra sorte coll'ostinazione e coll'ira.

Tas. Ah! - (Getta un grido, si batte la frante, e

Cal. (da se) E così cadano come questo saperbo, tutti i temerari orgogliosi!

FINE DEL QUARTO ATTO.

# ATTO QUINTO

#### Camera della Principena Eleonora come nel I Atto.

## SCENA PRIMA ELEONORA, E LIVIA.

Et. No, non voglio alcuno.

Liv. ( Risolutamente ) Principessa, questo non si può.

E. E come vuoi che abbia animo di veder persona al mondo, dopo quei ch' è avvenuto? dopo che, senza colta, mi ci trovo ravvolta? dopo che io stessa he implorato da mio fratello il suo perdono, e ue sono stata aspramente ributtata?

Liv. Ragione di più, per mostrarsi animosa, uè dar luogo alla gioja dei tristi.

Et. Mi consigli dunque di fingere?

Liv. No, Principessa; ma preuder coraggio dalla convinzione della propria innocenza, El. E come potrò mai perdonare a me stessa

d'averlo io medesima consigliato alla sommissione e alla fiducia? Liv. E potevate mai immaginare, che si trat-

tasse di tanto?

EL. Doveva temerlo. — E meglio intendendo quel che a lui si minacciava, consigliarlo alla fuga.

Liv. Ma perchè temerlo?

Et. Conoscendo l'arditezza de'suoi concetti, il bollore della sua immaginazione, e gli eccessi replicati della sua imprudenza. Con quel consiglio fatale, il precipizio erà aperto, ed io l'ho animato a gettarvisi.

Liv. Principessa, niuno più di më compiange la sorte del Tasso: non approve, è nessaèno di alto animo approverà la determinazione presa dal nostro Duca e Signore; ma quello che oserò a tutta possa, sarà di oppormi sempre stutto quello, che sospettar faccia un istante, anno solo in appa-

renza di voi;

Et. Ed io forte della parità de' miei affetti ; oserò disprezzar le apparenze.

Liv. Ma il mondo non giudica che da quelle.

Et. Quando tutto il mondo mi condanni —
la mia difesa sta qua (Accenando il cuore).

Liv. Principessa, chi più di me lo conosce?

ma non si dee, ve lo ripeto, abbandonar
se medesimi alla leggerezza degli sconsi-

gliati, e alla malizia degl'iniqui.

E. Sai come sempre fui famida; e pure in questo momento la sola cidea che quel Grande sia condannato per mia causa, mi rende superiore a ne stessa, onde lanentarmi almeno, poiche altuo non posso, della crudele sua sorte. In tatte le istorie mon vi ha esempio d'un coso simile! Ha creduto mio tratello, che, per quei versi, mevitasse la morte!...

LIV. Intesi. Ne volendo dargliela....

- El. Nell'eccesso dell'ira, non ha forse considerato, che condannandolo a mostrarsi privo di senno, gli dava ma pena maggior assai della morte.
- Liv. Amo il vostro bell'animo, ma come avete potuto dimenticare si grande offesa? Onale scusa potrebbe egli addurne?
- Et. Giovine, quando compose quei versi fatali, caldo di affetto e di gioventà, scrissè quello che desiderava, come se lo avesse ottenuto.
- Ltv. E vi par picciol fallo?
- EL. Fallo d'immaginazione, ma non colpa del
  - Liv. Principessa, come cambiasto linguaggio da jeri?
- EL. Jeri lo vedea soltanto nel pericolo: ed oggi lo so nell'angoscia e nella pena. Liv. Ma qual rimedio opporvi?
- EL. Oramai nessuno! e questo è quello, che fa il mangior mio tormento.
- Liv. Mosso dal gran sacrifizio, che Torquato gli fa della mente e del cuore, il Duca si placherà.
- Et. Impossibile! Troppo lo conosco. E poi, come?... a qual pro?... Se bardasi na gior-no.... ma che dico? se un'ora peranoz si tarda, Ferrara sarà piens del caso : git accorti mostreramo di crederlo; credere lo faronno alla moltitudine; e l'Italia ne sarà informata all'istanti.
- Liv. Pensate dunque almeno a voi stessa .
- Et. Si bassa mi credi l'anima?

Liv. Che mai dite, Principessa? espete se vi amo ed onore; sicché vi prego a non dare altro senso alle mie pavole fuorché quallo della riconoscenze dell'affecione: ma per ciò torno a dirvi, che in questo terribite avvenimento, dovete favri superiore a voi stessa, e mostrarvi la degna figlia di Renata di Francia.

Et. E pensi tu ch'io lo possa?

Liv. Tutto si può, quando fermamente si vuele, Sicchè l'introduco?

Et. Chi?

Liv. Il Guarino? Non avete inteso che ve l'ho annunziato quando diceste, che non volevate ricevere alcuno?

Et. No.... Ma poichè debbe farsi anco questo gran sacrifizio, e mostrar viso ridente coll'animo in lutto, venga il Guarino, ma non si parli atmeno di lui (L.par.)

## SCENA II.

ELEONORA sola.

No, lo ripeto, in tutte le storie non v' ha esempio di un caso simile. L'Autore della Gernsalemme condannato a dover mostrare a tutto il mondo d' aver perduto la ragione!

# SCENA III.

LIVIA, e detta.

Liv. Il Cavaliere è passato dal Montecatino: ha detto di tornare, e ho dato ordine d'introdurio. Vi è don Ercole afflittissimo e quasi piangente, che dimanda con grande istanza di parlarvi.

EL. Venga .

Liv. parte, per introdurle . El. Che mai vorrà?

# SCENA IV.

Don Escore, e dette.

Eac. Principessa, mi getto ai vostri piedi; evi prego e scongiuro a far revocare l'orribil sentenza...

EL. Che parlate voi di sentenza?

Egg. Ah! Principessa! a traverso le frasi vaghe e disgiunte; a traverso il dolore immenso che opprime Torquato, si che appena gli lascia la libertà del pensiero, compresi abhastanza d'onde tutte deriva ; e di qual causa è conseguenza il senno perduto. Di ciò parlar non accade; ma del pericolo bensi che gli sovrasta. Mal guardato com'c, può ad ogni istante fuggire, e attentare a suoi giorni! Ch'egli si uccida esser non può mente del Duca, e voglio credere anco, o sperare che nè pure ei desideri che divenga folle da vero. Ma il Duca è male informato: e i versi del Portafoglio furono già composti per altri: ed eccone la prova in questa Carta, la quale per la sua vetustà fa di per se testimonianza che scritta fu all'epoca ch'essa porta. Leggetela, Principessa: vi si parla di VerSÍ FATTI PER SERVIGIO D'UN AMICO. QUANdo passò in Francia me la lasciò; e v' è posto l'ordine di abbruciarli, se mai fosse venuto a morire (25).

Es. Ma perchè? perchè non abbruciarli alme-

no al ritorno?

Eac. In ciò, primo io sono a condannarlo: ma tutto spiegherete coll'amore, che per le cose proprie ha un poeta; e per quelle specialmente, che gli son più care dell'altre. Pure aveva ceduto alle mie rimostranze : e quando la Contessa venne jeri sera a chiamarlo, (credo per vostro ordine) n'aveva già fatto il sagrifizio, e confidatami la chiave dello scrigno, dov'erano racchiusi, perche gli ardessi all'istante.....

Er. E come non farlo? En. Come? se quello scellerato di Don Gherardo avea consumato il tradimento; aperto lo scrigno con falsa chiave, e posti i Versi in mano del Duca!

Et. Possibile! Ma queste è un'infamia.

Enc. Ed è forse la sola? Voleva io forne almeno inteso Torquato, ende provedesse alla sua sicurezza colla fuga: ma un ordine del Duca stesso mi separò fin a stamane dal consorzio di tutti!

EL. Che sento! (estremamente maravigliata.)

Euc. Pensate, Principessa, che non vi sarebbe più sicurezza al mondo, se tutti render conto dovessero di quello, che in un momento di delirio possono far cadere dalla penna.

EL (sospirando) Ah!... E voi, dunque, lo avete veduto?

Eac. Appena sono stato libero, udito il caso, che misteriosamente si ripete all'orecchio, mi son recato al Convento di S. Francesco. e bo dimandato di lui. M' è venuto incontro il Superiore; e conoscintomi per l'amico di quel grande sventurato, s'è disposto a compiacermi. Cammin facendo mi ha narrato che quando egli era giunto da Bel-Riguardo, henchè gli paresse più shalordito dallo strano avvenimento, che disposto a sottomettervisi : pure stava quieto e tranquillo; e se di tanto in tanto sospirava, i sospiri erano più di angoscia che d'ira. Ma poco dopo eran venuti sotto colore di visitarlo, Don Gherardo e un parente del Maddalò, quasi per insultare alla sua miseria. Allora non si è più frenato: e dando in atti d'impazienza e di sdegno: avea gridato che via si cacciassero quei ribaldi.... quindi assorto nel più cupo silenzio, parea privo di moto e di vita. - Così parlando, ci siamo avanzati ( e immaginar potete, o Principessa, con qual animo) là dove stava seduto. Due buuni religiosi con molto affetto lo custodivano, o per dir meglio facean sembiante di custodirlo. Appena da lontano m'ha scorto, mi si è avventato incontro come un tigre, non senza recarmi qualche spavento... ma l'han ritemuto. « Dov' è la chiave del mio 4 scrigno? s mi ha gridato allors con voce

terribile .... « La chiave è questa » gli ho replicato dolcemente: e mostrandogliela, ho proseguito a narrargli l'infamia d'un si crudel tradimento. Allora ha sospirato; ha chinato il capo: ha riflettuto un istante; e lanciandosi quindi contro il servo, ha voluto afferrarlo, perch'ei solo è stato la causa, per la sua dabbenaggine, di tanta sventura. Ma il servo stava in guardia, e se n' è all' istante fuggito.

EL. E che ha fatto allora quel misero? Esc. Risparmiate a me il dispiscere di narrarlo, a voi la pena d'udirlo;...ma Principessa, ve lo ripeto con quel sentimento, che non conosce rispetti ; se cessar non fate tanto obbrobrio, quel Genio, che tanto v'amo, o perde il senno da vero, o non è vivo dimane! -

El. Tacete, tacete, non mi lacerate più il enorst

> SCENA V. GUARINO, e detti.

Gua. Parto, Principessa, per Mantova... ma sarei forse indiscreto? (accorgendosi del turbamento ) - Don Ercole, voi pure si tristo? (rivolto a D. Erc.) .... E dunque vero quel chè si va mormorando per la città, che il misero Torquato ha perduto la ragione?

#### SCENA VI.

TASSO, senza grandiglia, e senza manto, e respingendo il Paggio, che vorrebbe trattenerio, e fermo sulla porta:

Tas. No. - Mente chi 'l dice, e mentirà chi dirallo.

Liv. Come qui?

EL. Oh dio! Enc. Torquato!

Liv. Infelice! Questo è l'ultimo colpo per la sua ruina.

TAs. (il nonna nello stapore universale) No-tutti inimici, e falsi, o menogoneri ed ipocriti. No, Torquato non ha perduto la ragione, e vi ata innumi, e il dimostra. Mi si potem toglier gli norci, e i pochi averi, e la vita; chè ella è sempre in mano degli uomini che vogliono abusar dalla forzal Ma il senno, che il Celo mi ha dato, l'intelletto emanazione della Divinità, volermeli toglier d'un cenno, posponendomi al brati!...

### SCENA VIL

CEISPO, restando indietro, e detti.

Car. (Ecco il Tasso! Non poteva esser che qui! Udiamo.)

Tas. (si volge, e lo vede) Tu appunto, consi-

gifer d'actifui, e macchinator di bases invencioni, tu giong in tempo a dudirmi. — E a che con enclate parole, quando a invitat mi vensit: ... che dirmi e ripeternai (mi sta qui fitta ogni sillaba del tuo perverso discorso) a che dirmi e della stima che fa di me, e dell'amor che mi porta! Era questa la prima esca, per farmi cader nell'aguato! A che vantarmi ia gracrosità del tuo padrone? vantar me doveri l'asturia, e i finti sorriei, e gli sguardi, che ammaisra dovena l'incatul.

Cnt. Pensate, o Torquato, che mal si offende

il vostro Siguore, de il mio...

Tas. Tuo di, mio non più, che suo vassallo non
nacqui;...se pur mio Signor non si mostra col farmi toglier la vita... E che si
tarda?... Ecco il patto inerme, ecco il
tollo mudato uno stile, nua seure ternini
con onore questi giorni si tristamente pussati in un lungo, fedele si incontaminato
acrvigio: ma, togliendomi il semo. a vivere uou mi condanui da tutti spregiato a deriso per sempre... "Va, covri, digii che
nami suo signir che intuiti il patthemandi suo signir che intuiti il patthemandi suo signir che intuiti il patthemandi suo signir che di dispetto dell' obbrebriosa tura vista.

Cal. Siate voi testimoni che parto senza rispondere alle pazze e temerarie parole di costui...(parts)

#### SCENA VIII.

## Tutti, fuorchè il Crispo.

Tas. Di costui?... Va, va, sciagurato; ministro iniquissimo di Signor....

Enc. Pensate, Torquato : riflettete . . .

Tas. Che pensare? Che riflettere? Pensare allora io doveva, quando invitato dalla splendida famiglia di Savoja, ne ho ricusato le offerte: rifletter doveva nel tempo, che dal magnanimo Signor di Toscana mi si distendevan le braccia; e che, sordo alle voci di chi era di me più veggente, rifiutai senza consiglio, per venire a gettarmi in un mar senza sponde. Ed ho potuto esser sì folle, di rivelargli i miei segreti, d'inchinarmi ai suoi piedi, di dimandargli perdono!... E lo potei?...e pur non giovo! - Si perdona finalmente a chi v'ha ucciso il padre, il fratello, il figlio. l'amante: la Natura ed il Cielo fanno del Perdono una Virtà: tutto giorno s'invoca, tutto giorno si ottiene .... ed Alfonso, che ho fatto immortale, Alfonso è stato inesorabile!

Liv. Principessa, fate che cessi....

Ex. Troppo ha detto; e non ho cuor di cacciarlo.

Tas. Ma il senno, l'infinita Bontà me lo dava: e se darmelo egli non poteva....ed ei non può tormelo. (26) - Parto da questo nido di tristi, sia per involarmi alla vendetta, sia per andere incentro alla morte; ma Voi, donna incomparabile, la cui imagine porterò sempre scolpita nel cuor rivernate, siate voi la prima a smentire la filsa novella, ed attamente ripetere che perdicto il senno non ho: ma, poichè perdono io chiesi, e non l'ottenni; sappia l'alia, sappia il mondo, e saprà nu giorno la posterità più frenota, che mi postiri sobo del mio pentimento. (parte furbios e incorrat il Crimo)

### SCENA ULTIMA

Caisro con 4 Svizzeri , e detti .

Cal. Ecco la risposta che il vostro Signore vi manda: Al Carcere dei dementi. ...

Lev. Possibile?

E1. Che sento!

Tas. Iniqui! no! Car. Strascinatelo.

Et. Ohime ! (cade messa svenuta)

Gua. Soccorretela.

Enc. Principessa infelice; e infelicissimo amico!

Gua. I posteri dubiteranno del caso.

Eac. Ma fremeranno all'udire gettato fra le immondezze della plebe il più gran Genio d'Italia.

LIV. Principessa, fatevi animo.

EL. Non parlarmi di consolazioni; sento da questo colpa avvicinarsi il fine de' mici giorni, e con rassegnazione l'attendo (27). Enc. Può essere stata grande l'offesa: ma è senza misnra, e senza pietà la vendetta!

FIRE DEL QUIRTO ATTO.

## NOTE

(1) Non vi sarà qui donne d'alto animo (c la Principeasa era di altissimo ) che, riflettendo essere ella stata già rimproverata dal Tasso, innanzi di partire, con povo misurate parole; che parlito dispettosamente, prolungato egli aveva l'assenza per tanti mesi; e che in si lungo spesio di tempo non aveale scritto una sola volta, se non altro pel rispelto che dovevasi al ano grado; non vi sarà donna, dissi, d'alto animo, che qui non condanni l'Autore d'aver fatto leggere la Lettera ad Eleonora con troppa precipitazione, mostrando un desiderio, che aver non poteva. Ne può ella scusarsi per la sola ragione, che in simili casi tutto giustifica, cioè l'amore; perchè la Principessa, quando anco fosse stata per un istante innamorata del Tamo, molti e molti anni erano passati. Ne abbiamo la prova chiarissima in un Sonetto del medesimo, da nessuno osservato, il quale comincia

Sotto il giogo, ove Amore a te mi strinse, D' Amicizia solcai campo fecondo ec.

senza parlare della testimonianza anco più certa, recata nell'Avvertimonto.

Protesto dunque che la Duchessa nom devrebbe legger la Lettera con tanta fricta; che dovrebbe inmanti ricordare a Livia (parlando per altro del Tasso, e solo di lui) tuntto quello, chi ella che a soffriva; e indi concludere, che x non si è affrettata aleggeria, perchè sa presso a poco quello; che ina casa si contiene; ma che qualucque cosa egli scriva, qualunque son sej n' x'agginnag quando saxà

00 « di ritorno, la norma della sua condotta è irrevo-

« cabile ». Questo, se non m'inganno, indicavaco i principi dell'arte: sicche la Commedia si comincia con un vero contrassenso. E per qual causa? Coloro che la ignorano, e non l'intendone, possone ricercarla in Seneca e in Diderot.

(2) Il Sonetto, che il Tasso le mandò, è il famoso, « Sdegno , debil guerrier , campione audage ,

che può vederai fra le Rime.

(3) Era usato il Tasso a scrivere alla Duchessa, fingendo scrivere ad altre . Vedani nel Saggio la Prima sua Lettera, in cui le si dichiara amante , pag. 45. (4) I quattro Sonetti qui citati si trovano fra le

Bime Amorose. (5) Il Tasso scrisse oltre 60 Componimenti per la

Laura Peperara, di cui a lungo si parla nel Saggio: ella sposò nel 1579 il Conte Turchi. (6) Ecco i Versi del Guarino:

Di due fiamme si vanta, e stringe, e spezza Più volte un nodo.

Oni intende parlare della Duchessa Eleopora, e della Scandiano. (7) Questa scusa (che ai soli ignoranti potrebbe

parere non conveniente, in quei tempi) è presa da una Lettera del Tasso medesimo: essa é la X. tra le Poetiche, e le parole sono identiche: me ne torno a Forrara, risoluzione improvvisa, ma cagiona/a da comodità de currozsa. Esse indicano la difficoltà dei modi di corrispondenza e di comunicazione (cosa che non debbe mai trascurarsi dalle Scrittore, che vuole storicamente rappresentare un avvenimento ); e mostrano di più la povertà nella quale era il Tasso da non aver tanto da prender la posta, maigrade la fretta.

(8) Notisi che le prime parole dette dalla Duchesaa al Tasso in liberta sono per ricordargli ch'ella non ha per lui che amicisia; e in tutta la scena acenente la Idvia d'Arco (a cui la Principessa dice sino da principio, che non ha più segreti ) gli gipete che i moi mali derivano da una mal conocpita speranza; che egli parla da amunte, e che la Principessa non può rispondergli che da amica : e tornando il Tasso a insistere sulle speranze, ella gli replica che esse stavano solo nella sua immaginazione.

(a) Ne abhiamo la prova nel Sonetto stesso del Guarino, citato nella Nota (6), ove egli aggiunge ai versi citati

. . . . e con quest' arte piega (cioè coll'arte di vantarai di due fiamme)

Chi il credere be? a suo favor gli Dei! (10) Questi & versi di mano dai Tasso, e per tali

riconoscinti dal celebre Sig. Angelo Msi, si conservano dai Sig. Conte Alberti in Roma . Vi si trova dietro notato d'altro carattere, che furono essi l'occassione del duello. Vennero illustrati dal chiarissimo Sig. Salvator Betti, e a me indirizzati.

(11) E qui pure ho tolto cola, cha serviva alla naturalezza, e all'evidenza. La finestra della stanza della Duchessa corrisponde nel Cortile del Palazzo. non già nella strada. La Contessa di Arco, la quale ha voduto partire il Tasso iratissimo contro il Maddalò, ode rumore, e si affaccia. Scorge il Poeta e il Maddalò alle prese, e sente naturalmente tutta le gravità delle consegnenze, che nascer possono da un tal fatto; si che quando la Duchessa la chiama, e la interroga su quanto avviene, cila n'è spaventata e tremante. Or dimandasi se in questo stato, e nell'impazienza d'intendere quello ch'è avvenuto, quando la Duchessa le chiede se v'era alcuno che possa ragguagliarla della coss, e ch'essa le nomina il Crispo; dimandasi, dico, se non dabba aceshersi il mezzo più sollecito, quando non è indecente. Aves dunque posto in bocca alla Livia : - Passa il Criepo; debbo chiamarlo? - e la Duchessa le accennaya di si: e credo che non stesse male. La Dama di

onore non chiamava uno sconosciuto nella strada; ma un Cortigiano, che passava dal Cortile del Palazzo: non lo chiamava colla voce; ma faccvagli cenno colla mano: e parmi che nulla in ciò fossevi di 
poco conveniente alla decenza comica; pioche Commedia è il Torquato Tasso, e non Tragedia. Pure, 
l'ho totto per la stessa cuasa della Nota (1).

(10) Ill fatto della filias chiave per apringi lo serino, è narrato dal l'asso nella Lettera dei 10 Ottobre al Sig. Orazio Capponi. Senzari, T. 1. pag. 267, devedo fatto firer vua cantar razas ad una cassetta, deved fatto firer vua cantar razas ad una cassetta, deve tengo le mie seriturar. Ugualmente l'altro, desargo le mie seriturar. Ugualmente l'altro, desargo pomo, è da la li stemo certito di Conasay. V. Lettere, T. II. pag. 290. Non si as re fosse precisamente i maddaldi Optobe il Tasso lo chiama Bruncollo ill.

è l'opinione più probabile.

(13) L'espressione è posta in hocca a un nemico del Tasso, per avvilirlo: ma ciascun sa che la famiglia dei Principi di Salerno è una delle piu cospicue d'Eurona.

(14) Tutto questo avvenimento trovasi nella Lettera sopraecitata del Tasso al Capponi, e nella Vita del Manso.

(15) Lo dice il Tasso nella Lettera al Gonzaga, V. Serassi, T. I. pag. 222,

(16) Questà parola, che siogge alla Duchena, è l'effetto di quell' progjetto flemuninel, che spesialmente le donne contituite in dispità conservano escripte, di volore essere amnete, anco quando non currispondono; ed è coscente a quanto è detto alla escriptiono de de coscente a quanto è detto alla escriptiono del coscente de l'accompany de l'accompa

(17) Si riferisce a quanto si legge più sotto.

Nota (10). (18) Questo fatto avvenuto in piazza è narrato dal Tasso nella suddetta Lettera al Capponi; il duello è descritto dal Manso, dove dice che non da tre

si difese il Poeta, ma da quattro.

- (19) I Quattro Componimenti, che furono la principal causa della condanna del Tasso, vengono ampiamente illustrati nel Saggio. Ma siccome due non avevano espresso argomento, e due Sonetti apparivano scritti a Requisizione di altri : si voleva da lui stesso la manifestazione del vero S per otteneria si usò dal Duca etesso una tortura morale, che mi sono ingegnato di rappresentare nella sua Scena col Tasso in fine di questo Atto. La prova è in quel Sonetto All' Anima del Duca Ercole, padre di Alfonto:
  - " Alma grande d' Alcide, io so che miri
    - « L'APPRO RIGOR della real tua Prole.
  - « Che. con issouts arti, atti e parole « Trar da me cerca, onde con me e adiri. (20) Ne Sonetti 364, 431, e 128 fra le Rime Amo-
- rose. (21) Nel Madrigale 148 e nel Sonetto 200 delle Rime stesse.

(22) Nel Sonetto 1/19.

(23) A quanto è stato riportato nella Nota (8), ed osservato in fina della (16) si aggiunga che il Duca ha chiaramente già detto (pag. 71) che il vanto dal-La sola sua immaginazione deriva; e che sa che in M.rao non falli; quindi si vedrà che non meno di sette volte si ripete che la Duchessa non corrisponde all' amore del Tasso.

Ch'egli poi fosse in faccia al Duca reo soltanto di Versi lascivi, che glie ne chiedesse inutilmente PERpono; e che per cesi fosse condannato a perdere il senne; si ha dalla seguente Ottava comunicatami dal prelodato Sig. Betti, e che di mano del Tasso si possicale dal Sig. Conte Alberti, aclla quale tutte intero si contiene il concetto della presente Commedia.

a Tormi potevi, alto Signor, la vita,

« Che de' Monarchi è . . . . . dritto; « Ma Torra ourt, che la Bontà infinita

« Surno mi dià, perchè n'amone no scritto, « D'amore, a cui natura e il ciel n'invita;

« É delitto maggior d'agni delitto:

« Perdon chiedei; tu mel negasti; addio: « Mi pento ognor del pentimento mio .

(24) Il Duca gli ha detto sopra che perds il senno dal giorno in cui scrisse quei versi: debbe quindi continuarsi il concetto.

(25) Vedasi il Saccio, e la Memoria lasciata al Rondinelli quando andò in Francia. Serassi T. I.

Pag. 171. (26) Vedi sopra l'Ottava del Tasso, Nota (23).

(27) In fatti mori dopo meno di due anni ,e dopo lunga e penasa malattia, ne' 10 di Febbrajo del 1581.

# MUTAZIONE

N. B. Per tutte le ragioni di verisimiglianza e di convenienza tratrale, penso che il IV Atto starebbe meglio come segue, aggiungendovi due Personaggi.

### ATTO IV.

Giardini di Bel Riguardo . Palagio in faccia...

#### SCENA T.

Aunetta e Francesco Giardinieri di Bel Riguardo.

- An. « Cosi é, mio caro Francesco, a momenti arriva il Duca.
- if Duca.
  Fa. « Ma come così improvvissmente, e con questa fretta?
- Ax. « Stanotte è venuto l'ordine a mie padre; a gior-« no, come sai, m'ha fatto chiamare, perchè lo
  - « ajutassi a preparare i quartieri: ma ora che « tutto è all'ordine, son vennta a rendertene
  - « conto, onde tu non credessi che ci fosse qual-« che disgrazia .
- Fa. « Brava Annetta! hrava, huona figliuola! Chè « si aspetti la Duchtesa d'Urbino, che voglia
- « qui venire senza ceremonie?

  An. « Potrebbe darsi.
- Fa. « Povera Signora! già me n'accessi, quando parti « per andare a marito, che la susa non poteva ir
  - « bene; è si scate dire cha va ogni giorno più « di male in peggio.

- 96 As. a E vedesti, quando venne qua l'ultima velta.
- « come stava seria ed afflitta? Fa. « E quel muso duro del marito, che non fece « mai viso da ridere ; fuorche quando entrammo

« in barca per andare a pescare a Francolino? Au. « E quando prese lo schioppo per andare a di-

« vertirsi a caccia. Fa. « Di tutti i divertimenti, questo è quello, che a non ho mai saputo capire; strafelarsi, ammaz-

e zarsi, prender l'acqua, il caldo, il freddo ..., « per divertiral!

Ar. « Tu sei stato sempre un gran poltrone!

FR. « E sei tu, che me lo dici? An. « Come no? tu ami la pesca, perchè si sta a se-« dere ; e fai il giardiniere , perchè non si piega

a il groppone. Fa. « Zitta, che la peota di Corte si accosta alla ri-« va .... sta qua: ( Trattenendola, mentre vor-

# a rebbe avanzarsi a manca) a ecco il Duca.

SCENA II. Duca, Caispo con a Svizzeri, e detti.

Si avanzano lentamente; gli Svizzeri anderanno a porsi alla porta del Palagio.

Duc. « Intendesti? ( al Crispo )

Cal. « Interamente, Altezza.

( Il Duca prosegue verso il Palagia, e vi entra .) Cm. (ad Annetta e Francesco) « Non è giunto al-

« cono? Fa. « Nesenno , Signore . (al Crispo ) Vedesti? (ad

Annetta) An. « Cioè? (piano a Franc.)

Fa. . Come il Duca è torbido, com'è pensieroso! Ar. a Si; ma ciò non può esser per noi

Fa. « Quando i padroni son triati, i guai ridondano sempre anche sui poveri servitori,

Car. « ( da sè ) S'appressa l'istante, in cui debbe de-« ciderai se un'aura vana di gloria debbe vin-« cerla sulla devozione e il rispetto; e se nna

« colpa, che a noi costerebbe la vita, debba con-« donarsi al favore!.. Ma se Torquato a negar si « ostinasse? - No - troppo ci negli altri confi-

« da, e troppo presume in se stesso. Ecco il suo « servo . (vedendolo arrivare) Egli non può es-« ser lontano. Si sfngga; - e si lasci ancora per

« poco ai sogni sfrenati dell' immaginazione, e « alle insinghe mal concepite del cuore, ( parte « zenza che il Servo del Tasso lo veda)

#### SCENA III AMBROGIO, e detti.

ANE. « Chi detto m'avesse, quando atterravo i ca-« stagni a Savignano, che dovea godermi una si

« bella barca, e tutta per me!... ma qui dove a siva?

Fr. « Che dimandate, buon uomo, ebe volete?

Ana. « Non dimando di nessuno, ma aspetto il mio-« padrone.

Fa. = E chi è il vostro padrone?

Ans. « Il Sig. Torquato ... An. « Oh, viene anch'esso in villeggiatura! E dov' è?" Ana. « É rimasto addietro . É amontato di barca :

" mi ha detto che proseguiva a piedi, e m'ha or-« dinato di venir solo. Fa. a B.Sig. Torquato è un grand'uomo. Il Padro-

« ne e la Padrona gli vogliono un gran hene; ma.... Ама, « Ma che?"

Fa. « I cortigiani gelosi dicon sempre male di lui . AMB. « Dayvern?"

An, « Gli sviserei, quando li sento. Egli è tanto

Ana. « Ob! si , pare tanto buono anche a me .-

As. « Io avevo selte anni quando venne qua per la « prima volta: e mi pare che fosse jeri! e mi

g prendeva in collo; e mi poneva sulle ginoca chie; e mi voleva sempre seco, quando non atava coi Padroni. E che bel giovine, che era!

Fa. « Ah! tu eri piccina, ma guardasti ch'era hello! Az, a Forse che non avevo gli occhi? E che feste ,

g che tutti gli facevano! Chi lo atrappava di « qua, chi lo strappaya di là; ma ora ie cose, « come son mutate!

Ana. « E perché?

Fa. « Il perche sarebbe troppo lungo a dirsi .... ma a ecco qua il tuo padrone, che arriva.

#### SCENA IV.

Tasso, con una carta e un lapis in mano, e detti.

Tas. (tegge) « Tu donna della terra, ed ei dell'a-« cque! »

« Non mi contenta interamente, ma il Duca gra-« dirà la mia premura, e troverà questo Sonetto

« migliore di quel ch'egli è. (lo ripone) An. « Parla da sé.

Ann. « È cosa vecchia. Parla sempre, sensa che nes-

« sun gli risponda. Tas. (da se) a L'invito è d'onore. Le parole del

« Crispo, quando a recarmelo venne, non solo « favorevolì, ma lusinghiere. - L'aria del Du-« ca, quando da se mi licenzio, serenissima.

« Che v'è da temer danque? affidiamoci . . . . Ma « perche un tristo presentimento sta qua? (ac-

cennando il cuore)

An. « Ben venuto, Signor Torquato.

Tas. « Buen giorno, Annetta, huon giorno, Francesco...

An. « (Come è cambiato!) È molto che non si era visto.

Fa. c Non sai che è stato ad Urbino?

As. « E che fa la nostra antica Padrona?

Tas. « Bene, Annetta, bene... Ma Ambrogio, vien

e qua (lo tira a parte)

Ams. « Eccomi.

Tas. « Torna a ridirmi quel che già m'hai narrato, « che io non vedo «ncor» ben chiaro. Quando

« fui partito dalle mie stanze....

Aus. « Quando foste partito con quella bella Signo-« ra, il Signor Don Ercole m'ordinò d'accende-

« re il lume . Tas. « E tu?

Aus. « E io battei l'acciarino, e l'accesi.

Tas. « Bene! Ed egli apri una eassetta, e brució del-« le caste.

Ans. « Ms to forno x dirvi, che per carte tanto non « ne bruciò Tas. « Le avrà dunque prese seco.

Aus. « E questo è quel che non so.

Tas. « Ma apri lo scrigno, che era sul tavolino? Ama. « Lo deve avere aperto, perch'io lo vidi ri-

« chiudere . Tas. « E non bruciò carte?

Ams. « Vi torno s dire per la ventesima volta di no: « ma mi ordino di spengere il lume e d'aspet-

« tarvi; ed io spensi il lume, e vi sspettai. Tas. Questo per me è incomprensibile: e più lo è il « non sver veduto Don Ercole, nè aver ricevu-

« non sver veduto Don Ercole, ne aver ricevu-« to lettere o ambasciate da lui! As. « Vedi come è tristo, dopo che ba parlato al

« servo? (π Francesco)

Fn. α Che vuoi? anch'esso avrà le sue tribolazioni.

(Ambrogio si ritira verso Francesco.)
Tas. « E se la Fortuna, dopo avermi fatto balenare

« un raggio di speranza, mé ai mostra di nuovo « nemica, dovrò io rassegnarmi, e combatterla? « piegar la fronte, od oppormici?... Chi sa dar-

« mi un consiglio? ... Ma, Cieli! chi vedo?

# SCENA V.

ELEGNORA, LIVIA, e detti.

Au. (Si avanza, e va a baciar la mano alla Principessa, Francesco le fa riverenza.)

En. « Addio , buona gente , addio .

FR. (ad Ann.) « Ritiriamoci, che auch'essa mi pare pensierosa!

Az. St., dici bene, ritiriamoci.
Fa. « Vien via anche ta. (ud Ambrogio, e partono.)

## SCENA VI.

----

ELEGROEA, LIVIL, TASSO.

Tas. « Principessa, Voi pure qui? ec. Segue come sta alla Scena III.

.....

#### DISCORSO

PRONUNCIATO IL 15 MAGGIO 1832, NELLA SCUO-LA MAGNA DELL'UNIVERSITA' PISANA, DOPO LA TERZA RECITA DEL T. TASSO.

Se vi fin avrenimento țiammai, nel quale i pensievi e le imagini a infollasero senor ordine nella mente, e le parole mancassero nella bocca d'un oratore; certo è il presente, o miei cari, in cui sorge coa si atraordinaria e-sè mense, che mi fa con Tultir tipe cure : si imili omnia taraquili e i pecata fazisent, a recito benedicio, fruor, latititie voluptate azuri a remi (1)."

Il scutimento altissimo di compassione, in Voi deatato dai casi miscrandi di quel sommo Poeta, che col sommo Alighieri solo divide la corona di lauro, in questa nuova Europa illuminata dall'uno, e maravigliata dall'altro, questo sentimento non si deble al pennello che gli ha dipinti, ma all'indiguazione chi e la fatto nascre.

Quand' io nello scorso estembre vergava le proteate di quel grande Infelice contro la mendace (2) fama, che predicavalo folle; parea che il fremito della penna si comunicasse alle carte ..., ed ora qual maraviglià se-partò dalle carte no quori?

I fulmini dell'eloquenza di Demostene non si partivano dalle acuole de'retori, ma si formavano in regioni più alte, che le misere scuole non sono.

Lo atile è dell'aste; ma l'alta elequenza è del cuore: ed a scrivere altamente non si attenti chi non vi ha sempre tesa una corda, la qual risoni e risponda al tocco di quanto v'ha di magmanimo e di generoso fra gli uomisi. E chi più generoo di Torquato, allorchè con aquica si abbundona incastuamente alla ciemena; a) di uno, che non fu clemente gianmai i di uno, che vivendo nella menoria de postrei, per i vera di di loi, dicele l'esempio d'un'ingratitudine, che farà sempe fremer l'istoria; di uno finalmente, che ara guato vinccade in astusia e Tiberio in dissimulazione, inventò un supplizio di mille morti peggiore, picchè condannava un si gran Genio a morire per riti nomini, e a retatre in vita ele brati.

Se col pin alto rammarico porre il piede si suole negli alberghi di aqualtore, dove si custodiacono quegl'infelici, che per una delle conseguenze delle umane miserie, il senno perderono; con qual raccapriecio, e con qual disdegno non dovevano quei pochi (che a visitare andavan Torquato ) vederlo colà. dove oppresso dal peso di tante sciagure, posto in abbandono ogni pensiero di gloria e di onore; anpurtiato dalla sete, desiderando la condizione stessa dei bruti, che nei fonti e ne'fiumi liberamente la spengono, indarno invocava la pictà dell' incsorabil custode (4) I Ed acresceva l'orrore del suo stato l'indegnità, che convenivagli usare, lo squallore della barba e delle chiome e degli abiti : e la sordidessa e il sucidume da cui miravasi circondato (5)! Qual diapetto dunque e qual ira non dovea risvegliarai in quei pochi, che non avendo per anco, accondo la gran sentenza d'Omero, perduto la meta della vita, pensayano qual esser doveva il supplisio inaudito di quell'uomo, a cui restava l'inteffetto, solo per sentire l'intensità della pena, che lo condannava ad averlo perduto.

L'indignazione, che nasce da questo istorico avvenimiento (negato invano da ipocriti, vill e prezzolati scrittori) chiarimente in fise posto in luce, e, drammaticamente rappresentato; questa sola è la causa, che con tanto affetto a me d'intorno vi guida, con larlezza tropou grande allo Scrittore attribuendo quello, che fu opera solo del tremendissime

E a che ricercare io doveva e fiuzioni e chimere, per insuttrare la verità, quandi esa sola era tapto tremenda? e quando in tutte le antiche o le modere tragelle caso non ha si strondinario e pietoso: Illa consideratione de caso de la consideratione de caso de la consideratione de caso de la mono incerta e mal sieum (mi serviro di questa metaiora) andai ricercando le parti della atata nele latère del marmo: ma dal marmo, al primo tocco dello exarpello, stutta intera bairando; innamorio co dello exarpello, stutta intera bairando; innamorio del la fata del fata forde delle verti dell'i stato; del fata del fata forde delle verti dell'i stato; del fata del fata forde delle verti dell'i stato; del fata del fat

Mentre però che agitato da tanti sensi divera i, en riposo per poco prendendo, que el la rivolgo lo sguardo, e nel volto di ciaccuno cerco leggere quale fra i cento e fra i mille è i i più commosso e benevalo; e in tanti e tanti ritrovo non già una sola fimiglia, ma un sol corpo e uno spirito solo: sapete Voi quale à il pensiero, che in questo istante dentro al mio coure predomna? — il pensiero delle resiniacenze.

Mirando queste parel medesime che una volta echeggiarono alla voce del gran Filosofo Lincò, ni
rammento del giorno, in cui tremando i osliva in
questo luege di onore, e che per tutte le unane previsioni non dorca più ricacave! Penso alla causa
che inspettatamente mi vi riconduce!...(6) e qual
lunga serfesi considerazioni la sesue!

Mi rammento con piojs, che invocando allora Ionabra tarri plarata del trapopa grande e troppo eventarato Tarquato (7), gli animi tutti si ecosero, come tochi dalla favilla, onde il Savo di Pentilyania ebiano in terra obbedienti ic saette del celo. Allocolite i presenta del ministra l'arringo e invitando celle especiale del consistenti del proposito del concente in si gran mavero, nè con tanta benerolenza mi circondurano, ma che al nome del grana Torquato egnalmente che Voi si commossero, loro additava le orme battute da quel sommo Infelice, non già per ricalcarle, ma per emularle; non come guide servilì, ma come archetipi di perfezione.

guide servili, ma come archetty di speriezone. Questo, is dicera, è il voto della mia giorentia; possa egit divenir la rimembrana più dolce della mata tarda secchicasa. Oltre i cinque lastri già scortati e considerati di speriezi più scortati e considerati di speriezi più si considerati di speriezi di speriezi di la considerati di speriezi di considerati la considerati di considerati di considerati la contratta di votti predecessori.

Ma le s'enture di l'orqueto ravvolte allora giacezao nel velo tencheno, in che, racchiuse l'a veva Il mistero; che da due secoli mo mai penetrato, praca che rimanor dovesse impanetrabile. Credà f'Baropa ingunata, che dato non di speigare, il più grande largemo dell'a tella sua, dopo a rere brillato colora di speigare del sia una, dopo a rere brillato conua inentici-bile cellori al tramonto.

Chi detto allora ui avvase, che destinato io ca dalla Providenza medesima, a lavarne il sospettoje, servendomi della poetica espressione di Claudiano, a farle render giustizia fia gli uomini (8)! — No, il Creatore non si ripenta de suoi prodigije la foliia del misero Torquato è un delitto di più nella storia terribile decli umani delitti.

Omorato per questa discoperta, più suai di quello, che ogni suodato orgoglio desiderare potrebbe; coo di chiedervi, e in nome della stessa mia riconosonza vel chiede, di porre un termine on all'affetto, nu alle weste dimostrazioni di esso. Siste certi, che me ne reateria sempre viva e sempre scopita nell'amino la memoria; ma un guardo, un cenno, ed un saluto farà ner me l'effatto medesimo.

Con un cambio reciproco di gratitudine e di compiacenza, ccuate dal costringermi ad arressire di più, vinto dalla coscienza di non meritare cotanto, e non date luogo ai maligni di ripettre che far più non potreste per Coltu; che siede Principe dell' italiana Commedia, che tanto mi piacque nell' infansia, che stodiai tanto nell'età matura, e che tanto ammiro al cominciar della vecchiezza per l'immortelle. per l'unico ner l'inimitabili Goldoni.

(1) Nell' Orazione Post Reditum ad Quirites.

(2) Ei le fece alla Sorella, al Duca d'Urbino, al Gonaga, e all'Arriprete Lamberti: Veggasi Sacose sucti Amoni pat Tasso, e sulle cause della sua prigionia, pag. 72.

(3) Secondo il Documento Storico, da me pubblicato per la prima volta, e che di mano del Tasso conservasi in Roma, presso il Sig. Conte Alberti:

« Perdon chiedei, tu mel negasti; addio: « Mi pento ognor del pentimento mio.

(4) Agostino Mosti', V. Serassi, Tomo 11, pag. 40. (5) Lettere, Tomo IV. p. 336, 337. (6) Nella Scuola Magna si recitano soltunto le

Orazioni nell'ingresso alla Cattedra, meno qualche caso particolare.

(7) Ecco il luogo intero: « Ombra tardi placa-

« la del troppo grande, e troppo venturato Torquato la nome degl' faliani tatti, dei mie i concittadini, più colpecoli ancor, te lo attento; se un commirazione, dallo studio indeptuso ugli immortali tuoi scritti, del tardo, ma vero e general pentinento, vi compensato abbestaman; al che il e giorno più fortunato per la patria nottra da quelta di un manti periodi i mordello d'oggi lumana pergiculori core rode il modello d'oggi unuana pergiculori.

(8) Absolvitque Decs, Is Rus.

## A PISA

### PATRIA DEL GALILEO

#### INNO

Salve, o Terra, che l'alma favilla Racchiudevi nel grembo fecondo. Quand ancor fra le tenebre il mondo Ignoranza copriva d'un vel; In te prima dischiuse i portenti Galileo della provida mente, E a traverso del vetro possente Spid in terra i segreti del ciel. Pago alfin, delle timide scuole Animoso vincendo il costume, Tratto a volo da rapide piume Per le vie delle stelle salt. Volse l'occhio, e col guardo Linceo, Ch'oltre ancor delle tenebre scorge. Giunse là dove candido sorge. E ove bruno precipita il di . Rise allor delle fole, che al mondo Propagaron le Argoliche lingue; E il Pianeta , che l'ore distingue . Del grand orbe nel centro loco. A lui poscia d'intorno cosparse Gli Astri tutti in armonica danza; E alla cieca superba arroganza-Per disdegno le spalle volto.

All'ardita norella si acosso:
Poi di cire e di calcoli armata,
Per la via da quel Grande segnata
Sapri Europa novelli sentier.
Così a un soffio sparivan le larve;
Dava lannj di luce il fattaro:
E piu schietto, piu hello, più puo
Ai mortali mostravasi il ver.
Suol felice! in te nato quel Grande
Non è solo fin quanti ne secrno;
Ma quel solo con vincolo eterno
Legherebbe la terra col ciel.

Onde gedi, chè l'alma favilla Racchindevi nel grentu fecundo. Quando ancor fra le tenebre il mondo Ignoranza copriva d'un vol.

### AGGIUNTE

Pag. 40. v. 1. a 4. Si sostituisca

Tas Ebene, ademuce, si parta, Abbreccio il consiglio , come il nocchiero nuiringato abbraccia l'albrec della nave che adruci la tempeta. — Si parta: e meco pur venga la timembranza di quel primo incontro, ju coi mi-parave met-visse di lei veder tatto il creato; e la memoria delle tanto ere trapassate in ammiraria, e in udiria; e l'immagine estessa d'un bene, che ogni giorno mi parea farir jui grande, e più mi sfugivia ogni giorno; ma si spenga una volta questa famma che mi discontra le remonia della contine per esseria fino e di Aveno... Che più a indugia?,... i parta.

Бас. Ма іппанзі ес.

Pag. 53. v. 26. da me? (si aggiunga)

Tasso Ah! Principessal sola mia luce nelle tenebre della vita, aola mia stella nelle tempeste del coore...

SCENA VIII zc.

Pag. 55. v. 30. si aggiunga.

Liv. ( Principessa, io tremo. ) El. ( Ah! che pur troppe lo previdi! )

Liv. Ma forte voi della vostra coscienza, nulla potete temere.)

Er. (Ah! Livia: qual mai sara il riudizio dei posteri?)

RE. (Ant Livin: qual mai sara il giudizio dei posterir



(486









